

2020

*МКУ «Центр информационно-методического
и технического обеспечения образовательных
учреждений Ардатовского муниципального
учреждения» Республики Мордовия*

«КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ – НОВЫЕ ПОДХОДЫ, НОВЫЕ РЕШЕНИЯ»



АРДАТОВ



Качество знаний - новые подходы, новые решения / сост. Л.Г.Суина. -
Ардатов: МКУ «ЦИМ и ТО ОУ Ард.мун.р-на», 2020.- 104 с.

В сборнике собраны статьи педагогов, освещающие актуальные вопросы образовательного и воспитательного процессов в образовательных учреждениях Ардатовского муниципального района.

МКУ «Центр информационно-методического и технического обеспечения образовательных учреждений Ардатовского муниципального района», 2020.- 105с.

Азоркина Вера Анатольевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Урусовская СОШ»



ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Настоящее и будущее актуально во всем мире. Новые условия жизни человека в современном информационно-технологическом обществе предполагают возникновению новых проблем. Основной ценностью развития общества занимают не технологические, а духовные качества человека. Именно человек представляет собой движущий источник развития общества и в то же время виновник угрозы уничтожения цивилизации. Сегодня роль образования имеет приоритетное значение. Пути и способы, варианты и возможности качественного образования - предмет обсуждения широкого круга ученых, методистов, педагогов.

Воспитание духовно-нравственного человека имеет место быть на уроках изобразительного искусства, которые призваны не только овладению элементарным навыкам рисования, но и вдумчивому, рассудительному суждению на основе российского и мирового искусства. Представляется весьма важной позиция Ильи Сергеевича Глазунова, российского художника живописца, педагога «искусство, - по его убеждению, - призвано в первую очередь не к мастерству, а к раздумьям, делать не как все и как принято, а видеть корень, не сиюминутное созерцание «красиво-некрасиво», а заставлять думать, размышлять». На мой взгляд, мысль Ильи Сергеевича во многом предопределяет появление качественной составляющей в современных образовательных стандартах в виде требований к результатам освоения основной образовательной программы начального и основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Исследовательская деятельность как инструмент формирования духовно - нравственной личности

Качество знаний зависит не только от содержания образования, но и от выбора адекватных инструментов их усвоения и передачи.

Я считаю, что в современном образовании исследовательская деятельность выполняет функцию инструмента, средства в формировании духовно-нравственного развития школьников. Рассмотрим на примере исследовательской работы «Праздник из цветных точек». Актуальность работы заключается в том, что дети способны отразить свои чувства с удивительной любовью и душевным теплом. Цветными точками изобразили свое праздничное пасхальное настроение в натюрморте. Дети своей картиной украсили кухню, что добавило красок, яркости, праздничного уюта в семье. Познакомились с картиной русского художника Александра Владимировича Маковского «Пасхальный стол». Учащиеся заметили красоту в праздничном столе, накрытом белоснежной скатертью, прибранную и уютную комнату, почувствовали чистоту и святость живущих здесь людей. Узнали в семье о символах, значении этого праздника. Удивительное узнали дети, о натюрморте, о художнике Жорж Сёра, технике рисования цветными точками и все это помогло им выразить свой замысел и настроение праздника цветными точками. Исследовательская работа «Дети войны» помогла собрать и изучить информацию о детях военной поры. Работали по картинам Аркадия Александровича Пластова «Первый снег», «Фашист пролетел», «Жатва». Дети узнали быт русского крестьянина, почувствовали любовь к природе, любовь к деревне, уважение к труду, искренность, радость. Художник напомнил о страшном лике войны. Глядя на его

картины, дети прониклись трагедией и ужасом того времени. Душевные и эмоциональные переживания художника, отображенные на картинах, заставили задуматься над драматизмом войны, красотой мира, ценностью человеческой жизни.

Учащиеся встретились с пожилыми Ветеранами Труда, прошло 75 лет Победы в Великой Отечественной войне, рано повзрослевшие дети помнят до сих пор суровые испытания, тяжелое детство, голод, холод, их пронзительные воспоминания воспринимались детьми состраданием и жалостью.

Узнали о жизни современных детей, где идет война. Наши дети не видели войну, но их заставило задуматься, что надо делать, как остановить войну.

Таким образом, исследовательская деятельность приводит к изучению различных проблем, позволяющая значительно расширить знания, учит детей выражать свой взгляд на добро и зло в этом мире, в котором они стали соучастниками решения проблемы.

Необходимость приобщения подрастающего поколения к вечным истинам и духовным ценностям сегодня очевидна. Заключается она в стремлении человека познать свое предназначение на земле, понять ценность человеческой жизни, установить гармонию с окружающим миром и самим собой.

Список используемой литературы

1. Алексеев Н.Г., Леонтович А.В., Обухов А.С., Фомина Л.Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. – 2002, №1. – С. 24-33.
2. Обухов, А.С. Исследовательская деятельность как способ формирования мировоззрения Текст. / А.С. Обухов // Народное образование. -1999.-№ 10.-С. 158-161.
3. Подьяков А.Н. Исследовательское поведение, интеллект, творчество // Исследовательская работа школьников. – 2002, № 2. – С. 29-42.
4. Савенков, А. Как вывести школьника на позицию исследователя Текст. / А. Савенков // Директор школы. 2007. - № 7. - С. 84-90

Список используемых источников информации

<https://www.youtube.com/watch?v=FPYGX6p0Elc>

Байгушкина Вера Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Ардатовская станционная ООШ»

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Педагогов всегда интересовал вопрос, что делать учителю, чтобы повысить грамотность учащихся на уроках русского языка. Ребятам необходимо, конечно, заинтересовать. А как это сделать?

Ф.М. Буслаев считал, что учить русскому языку – «значит развивать духовные способности учащегося». На уроках русского языка мы должны воспитывать языковую личность с ценностным взглядом на язык.



В последние годы основные пробелы педагогического процесса связаны с совершенствованием процесса образования, направленным на развитие личности школьников. Для целенаправленного и систематического развития интеллекта, самостоятельности учащихся следует применять современные педагогические технологии, направленные на активизацию и интенсификацию познавательного процесса, на повышение качества знаний и в итоге – на саморазвитие личности.

В процессе обучения огромное значение имеет активизация процессов мышления. Дети с большим желанием выполняют нестандартные задания. А если этот процесс сопровождается ещё и положительными эмоциями, то приобретаемые знания отличаются прочностью и глубиной. Таким образом, научить учащихся грамотности на уроках русского языка можно, если подходить к этому творчески, использовать различные методы в обучении, вызывать стойкий интерес у учащихся к русскому языку.

Для эффективного формирования функциональной грамотности применимы коммуникативные, творческие, игровые методы. Специально подобранные упражнения, тексты, индивидуальные домашние задания способствуют развитию речевой и письменной деятельности.

Я хочу поделиться своим опытом работы, особое внимание я уделяю фонетической подготовке детей, формированию умения быстро определять сильную и слабую позиции звуков в словах. Процесс письма обязательно должен контролироваться звуковым анализом слова. Сначала ученик оценивает звуковой состав слова, находит звуки в слабой позиции и только затем, приступает к ее проверке. Во-первых, учитель должен приучить детей орфоэпически (в соответствии с нормами произношения) проговаривать слова перед тем, как их писать. Орфографическое, побуквенное проговаривание слов по слогам способствует правильному письму без пропусков и перестановок букв.

Упражнения со звукобуквенным анализом слов, различного рода диктанты – это те виды работы, которые способствуют формированию орфографической зоркости. Среди диктантов я использую письмо с пробелами, учащиеся на месте орфограмм оставляют пробелы, которые затем заполняются буквами. Письмо без заполнения пробелов может применяться (и оцениваться) как отдельный вид работы с целью проверки состояния орфографической зоркости детей. При этом важно приучить школьников находить все орфограммы в слове, в том числе и еще не изученные.

Изучая ошибки, которые допустили ученики в диктантах, я не раз убеждалась в том, что причины их появления не в незнании правил, а в отсутствии именно орфографической зоркости, в неспособности быстро реагировать на звучащее слово. Как уже отмечалось, первой ступенью работы пишущего является обнаружение орфограммы в слове. Орфограмма – это звук в слабой позиции и сочетание звуков (жи, ши, чк, чн), пробел между словами (слитное и раздельное их написание), большая буква в словах и др. На этом этапе поиска орфограммы учащимся необходимо оказать существенную помощь. Для этого я прибегаю к использованию наглядности: таблицам, опорным схемам, сигнальным карточкам. Это сочетания звуков с непроизносимыми согласными, парные согласные по звонкости и глухости, безударные гласные звуки. При работе с таблицами, схемами нужно проводить специальную тренировочную работу, особенно на начальном этапе изучения той или иной орфограммы. Чтобы установить характер орфограммы, нужно определить морфемный состав слова и другие грамматические характеристики (часть речи, род существительного и т. п.). Только сориентировавшись в составе слова (и в его значении), учащийся может определить, какое правило он будет применять: например правило правописания безударных гласных в корне (в приставке, в окончании).

Даже при твердом знании правил, владении алгоритмом их применения учащиеся могут допускать ошибки. Причины их в бедности словарного запаса школьника,

вследствие чего он не в состоянии подобрать необходимое для проверки однокоренное слово.

Обучение правописанию продолжается в работе по развитию речи учащихся. Грамотность – показатель культуры письменной речи. Анализ работ показывает, что существует тесная связь между речевым развитием ученика и его орфографической грамотностью. Учитель должен методически правильно наладить орфографическую работу при написании изложений и сочинений, чтобы у детей не появлялся страх перед возможностью допустить ошибку в тексте.

Кроме оказания индивидуальной помощи в процессе письма, я разрешаю ребятам в сомнительных случаях подчеркивать отдельные буквы карандашом. Важность такой работы в том, что ребенок, не опасаясь низкой оценки за грамотность, не станет прибегать к уловкам: выбирать только нетрудные слова, составлять короткие предложения и минимальные по объему тексты, что сводит работу по развитию речи на нет. Кроме того, учащиеся привыкнут максимально активизировать орфографическую зоркость не только во время диктантов, но и при выполнении творческих работ. Во время письма ученик прежде всего уясняет смысл всего высказывания, каждого слова и даже каждой отдельной морфемы.

Непонимание детьми лексического значения слова может стать причиной орфографических ошибок. В результате даже известное ребенку слово не осознается им как проверочное. Например: капель – капать, укротитель – кроткий, освещение – свет. Привитие навыков словообразовательного анализа – та основа, без которой невозможно становление орфографического навыка.

В своей практике я использую интересный прием, при использовании которого в процессе проверки орфограммы происходит пополнение словаря школьников. Это привлечение максимального количества проверочных слов либо однокоренных слов, среди которых затем отбираются те, которые пригодны для проверки орфограммы. Обычно учитель удовлетворяется тем, что ребенок верно назвал одно проверочное слово. Например: садовый – сад. Если же он обратится к классу с просьбой привести другие проверочные слова (кто больше?), то собирается целое гнездо однокоренной лексики: садик, посадки, усадьба, приусадебный и т. д. При этом привлекаются родственные слова, осознаются смысловые связи между ними, при необходимости толкуются значения некоторых из них с опорой на однокоренные слова.

Разнообразные упражнения с однокоренными словами (нахождение их в тексте, подбор, исключение «лишних» слов), а также со словами, имеющими одинаковые приставки и суффиксы, сопровождаемые толкованием лексического значения слов, раскрытием значения отдельных морфем, будут "работать" на становление орфографического навыка школьников. Орфографическую подготовку учащихся следует рассматривать как комплексную работу, связанную с лексико-словообразовательной работой. Частое использование этого доступного и эффективного приема формирует у школьников привычку оперировать однокоренной лексикой, воспитывает языковое чутье, развивает мышление, активизирует познавательную деятельность, помогает включить каждого ребенка в коллективную работу. Такой подход вносит в учебный процесс элементы творчества, создает мотивировку.

Включаю игровые моменты в урок.

Например:

- кто быстрее найдёт в тексте слова с безударными гласными;
- кто больше подберёт однокоренных слов:
хлеб (хлебный, хлебушек, хлебец, хлебница, хлебозавод);
диво (удивление, удивительный, удивляться);
- кто точнее объяснит значение слова с безударной гласной;

-кто быстрее составит словосочетание или предложение со словом с безударной гласной.

Очень важна работа над ошибками. Её желательно проводить почти на каждом уроке русского языка. Одно из условий успешной работы над ошибками – качественный дидактический материал. Он может включать и слова, и словосочетания, и предложения, и связные тексты. Такой материал лучше отбирать из письменных работ учащихся (слова, в которых ученики допускают ошибки), из соответствующих сборников, из произведений художественной литературы, из газет, журналов.

Отдельно в своих классах я веду работу с словарными словами. Записываем их в тетрадь, подчеркиваем опасные места в слове, составляем с ними предложение, подбираем синонимы.

Я считаю что, основной причиной низкого уровня грамотности является то, что наши дети перестали читать. Чтение развивает речь, интеллект, обогащает лексический запас, что очень важно для грамотного письма. Во время чтения у ученика вырабатывается зрительное запоминание языковых единиц, а это играет важную роль для становления орфографического навыка. Учителя и родители должны привить школьникам любовь к книге, сформировать у них потребность читать для собственного удовольствия, а не по принуждению. Это, на мой взгляд, еще один путь решения проблемы, повышения уровня грамотности учащихся.

Чтение классической литературы - лучшее лекарство от речевых «болезней», и что прочитано в школе - остается на всю жизнь. Я в своей работе практикую летнее внеклассное чтение, это улучшает навыки чтения у детей и улучшает общую грамотность. Если несколько лет назад процент учеников, которые читают летом, был внушительным, то сейчас хорошо, если из класса найдется один или два ученика, которые выполняют мое задание.

На данный момент я для себя выбрала основные пути решения проблемы повышения грамотности школьников.

1. Больше читать.
2. Чаще на уроках обращаться к словарям.
3. Орфографическое буквенное проговаривание слов по слогам.
4. Умение определять сильную и слабую позицию звука в словах.
5. Учить детей использовать в речи новые слова.
6. Написание словарных диктантов, диктантов с пробелами и творческих работ.
7. Использование различных развивающих игр на уроках: кроссворды, шарады, ребусы, КВН, викторины.
8. Использование ИКТ.
9. Изучение пословиц, поговорок, крылатых слов.

В нашем обществе при широком письменном общении между людьми знание правил русской орфографии и умение их применять приобретает огромное значение. Поэтому становится понятным, почему одним из центральных вопросов школьного преподавания русского языка считается вопрос об орфографической грамотности учащихся.

Главная задача нашей педагогической деятельности – не только дать определённую сумму знаний (расширить словарный запас учащихся, показать неисчерпаемые богатства русской речи, представить ученикам русскую и мировую литературу как сокровище общемировой культуры), но и, что не менее важно и ценно, показать их практическую ценность и необходимость в дальнейшей жизни. Другими словами, покидая школу, дети должны уметь грамотно говорить, обладать ораторскими навыками, уметь активно владеть богатством устной и письменной речи, мыслить, иметь желание к дальнейшему развитию своих творческих способностей.

Список используемых источников информации.

1. Булохов В.Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся [Текст] // Начальная школа. – 2002- №1- С.90.
2. 18. Иванов, С.А. Как исправить ошибки... орфографии? // Русская речь. – 1990. – № 6.
3. Маслова, Л.М. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). – 2006. – № 10.
4. Рыболова, З.Д. Формирование орфографических навыков // Русский язык (приложение к газете «Первое сентября»). – 2006. – № 11.
5. Текучев А. В. «Методика русского языка в средней школе». – М.: «Просвещение», 1980. – 413 с..
6. <https://vseuroki.pro/doc/doklad-povyshenie-gramotnosti-shkolnikov-v-sovremennyhusloviyah.html>
7. <https://multiurok.ru/files/puti-povysheniia-ghramotnosti-shkol-nikov.html>
8. <https://infourok.ru/problemi-povisheniya-gramotnosti-shkolnikov-v-sovremennihusloviyah-608676.html>

Баринова Марина Яковлевна
учитель математики
МБОУ «Ардатовская ООШ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

«Ребенок, никогда не познавший радости труда в учении, не переживший гордости от того, что трудности преодолены, – это несчастный человек», - писал известный педагог В.А.Сухомлинский.

Главной задачей федеральных государственных образовательных стандартов общего образования является развитие личности ученика. Чтобы добиться поставленной цели, необходимо внедрить в современную школу системно-деятельностный подход в организации образовательного процесса. В современном мире учитель должен уметь строить урок с учетом формирования и развития универсальных учебных действий у учащихся, знать и использовать технологии, которые позволяют осуществить достижение требований ФГОС второго поколения наилучшим способом.

Главная задача педагога сейчас заключается не в суммировании знаний, а в вооружении учащегося инструментом, который можно использовать для получения знаний самостоятельно.

Для меня открытием стала технология развития критического мышления через решение математических задач. При решении математических задач важно, чтобы в мозговой деятельности учащихся формировались навыки, которые способствовали работе с информационными потоками, а также уметь выражать свою точку зрения.

Критическое мышление – это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать её способность выслушать собеседника, тщательно продумать аргументы и проанализировать их логику.

Главная цель технологии развития **критического мышления** - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учёбе, но и в обычной жизни.



При обучении по данной технологии знания усваиваются значительно лучше, так как технология рассчитана не на запоминание, а на вдумчивый творческий процесс познания мира, на постановку проблемы, поиск ее решения.

Методические приемы для развития критического мышления включают в себя групповую работу, моделирование учебного материала, ролевые игры, дискуссии, индивидуальные и групповые проекты. Они способствуют приобретению знаний, обеспечивают более глубокое усвоение содержания, повышают интерес учащихся к предмету, развивают социальные и индивидуальные навыки.

Часто на уроках математики я использую **трех фазовую структуру урока**: - «Вызов (пробуждение имеющихся знаний интереса к получению новой информации)

- Осмысление (получение новой информации)
- Рефлексия (осмысление, рождение нового знания).

Все три стадии необходимо на уроке соблюдать, так как это отражает сложный мыслительный процесс.

Первая стадия – вызов. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Эта стадия позволяет:

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая стадия – осмысление. Здесь другие задачи. Эта стадия позволяет ученику:

- получить новую информацию;
- осмыслить ее;
- соотнести с уже имеющимися знаниями.

Третья стадия – рефлексия. Здесь основным является:

- целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Если посмотреть на три описанные выше стадии занятий с точки зрения традиционного урока, то совершенно очевидно, что они не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализация имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» ничто иное, как часть урока, посвященная изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке – это закрепление материала, проверка усвоения.

Существует несколько приёмов обучения в технологии развития критического мышления.

Приём «МОЗГОВОЙ ШТУРМ» (МОЗГОВАЯ АТАКА)

Его цель – деятельности организация коллективной поиску мыслительной деятельности путей по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Приём «ЛОВИ ОШИБКУ» 6 класс, тема: «Уравнения».

При объяснении нового материала учитель решает сам уравнение, а учащиеся прилежно списывают:

$$3 * (4x + 15) - 3 = 2x - 43;$$
$$12x + 15 - 3 = 2x - 43; \text{ (явная ошибка)}$$
$$12x + 12 = 2x - 43$$

$12x + 2x = 12 - 43$ (скрытая ошибка), естественно при проверке ответ не сходится, среди учащихся волнение. Учитель объявляет громко: «Найдите ошибку!».

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.

Умение увидеть ошибку, указать ее причину и исправить всегда приводит к возрастанию активности учащихся на уроке.

Приём «ДО – ПОСЛЕ»

Описание: приём может быть использован на 1 этапе урока, как приём актуализации знаний учащихся или на этапе рефлексии

Приём формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;

умение сравнивать и делать вывод

В таблице из двух столбцов в начале урока заполняется часть «До», в которой учащиеся записывают свои предположения о теме урока, о решении задачи, могут записать гипотезу.

Часть «После» заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание «До» и «После» и делает вывод.

Приём «СИНКВЕЙН»

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

- 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;
- 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;
- 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;
- 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

Приём «РОМАШКА»

Делается цветок, на каждом лепестке, которого содержится пример или вопрос или указан термин, понятие. Каждый ученик отрывает по одному лепестку и решает пример или отвечает на вопрос или дает определение термину.

Приём «ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ».

Приём «КЛАСТЕРЫ»

Прием «Кластеры» используется как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии, т.е. может быть способом мотивации к размышлению до изучения темы или формой

систематизирования информации при подведении итогов. В зависимости от цели организуется индивидуальная или самостоятельная работа учащихся или коллективная – в виде общего совместного обсуждения.

Применение данной технологии учителями в образовательном процессе даёт возможность учащимся овладеть УУД, так как ТРКМ позволяет решать задачи:

- образовательной мотивации: повышения интереса к процессу учения и активного восприятия учебного материала;
- информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
- социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Ценность данной технологии и в том, что она учит: - детей слушать и слышать, - развивает речь, - даёт возможность общения, - активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, - побуждает детей к действию, поэтому работают все. Уходит страх, повышается ответственность ученика за свой ответ, учитель и учащиеся вместе участвуют в добывании знаний.

Всё это необходимо не только на уроке математики. В этом заключается метапредметность данной технологии и её значимость.

Белоглазова Олеся Юрьевна

учитель начальных классов

МБОУ «Ардатовская СОШ»

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Основная задача преподавания в начальной школе - научить каждого ребенка осваивать и использовать в своей деятельности очень много разной информации.

Качество образования — это востребованность полученных знаний в конкретных условиях и местах их применения для достижения конкретной цели и повышения качества жизни выпускника.

Задача учителя – направлять свою деятельность на повышение качества знаний учащихся, создать благоприятные условия в классе для успешной коллективной работы.

Одним из способов повышения плодотворности урока являются разнообразные виды деятельности на уроке. Младшие школьники воспринимают и усваивают знания лучше, если на уроке используются разнообразные виды работы.

На уроках я использую различные игровые ситуации. Игра занимает важное место в жизни младших школьников, активизирует учебную деятельность учащихся, помогает развивать самостоятельность и взаимопомощь в работе.

Часто использую дидактические или обучающие игры. Они носят познавательный характер по содержанию и нацелены на умственное развитие учащихся.

Также игра способствует нравственному воспитанию детей. С помощью игровых действий можно избежать напряженности в общении учащегося со сверстниками и учителем.



Во время игры у детей вырабатывается сосредоточенность, ученики учатся мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Дети, заинтересованные игрой, не замечают, что учатся: усваивают новое, пополняют словарный запас, узнают новые понятия, развивают фантазию. Даже учащиеся, которые слабо заинтересованы учебным процессом, принимают участие в игре с большим желанием, делают все возможное, чтобы не подвести своих товарищей.

К сожалению, уже на этапе начального образования многие ученики начинают терять интерес к учебе. Поэтому важно поддержать желание ученика, помогать ему учиться и развиваться. Наиболее результативным решением проблемы является создание таких условий в обучении, в которых ученик может активно отстаивать личностную позицию, выразить себя, проявить свою индивидуальность. В этом мне помогает коллективная форма обучения, групповая деятельность, работа в парах.

При работе в группах использую кейс-уроки, уроки-викторины, уроки-путешествия. Данный вид деятельности применяю на уроках окружающего мира, литературного чтения.

Анализируя результаты данной формы обучения могу отметить, что учащиеся лучше стали воспринимать новый материал, умеют работать в команде, могут слушать и слышать других, приводят аргументы и доказывают свою точку зрения.

Так же в своей работе использую информационно-коммуникационные технологии. ИКТ позволяет создать оптимальные условия для обучения и развития учащихся. При использовании ИКТ уроки можно проводить на высоком эстетическом уровне (музыкальное сопровождение, анимация), использовать наглядность и большое количество дидактического материала.

Можно сказать, что используя ИКТ, успешнее достигаются цели образовательного процесса, легче формируются коммуникативные способности учеников, самостоятельность, умение собирать факты, их сопоставлять и классифицировать, делать выбор и принимать решения.

В своей работе применяю индивидуально - дифференцированный подход к учащимся. На уроках применяю разные по уровню сложности задания для индивидуального подхода к каждому ученику. Для одаренных детей разрабатываю более сложные задания, даю темы для самостоятельной работы для того, чтобы одаренные ученики раскрыли свои способности, проявили себя. Так же не оставляю без внимания слабоуспевающих учеников, предлагаю им отдельные задания, в то же время одаренные дети помогают обучиться другим детям.

В своей работе большое внимание уделяю проектной деятельности, так как данный вид деятельности помогает развитию и выявлению творческих способностей учащегося, повышает сотрудничество и контакты с учениками и родителями, развивает исследовательские способности ребенка, улучшает коммуникативные навыки.

Проектно – исследовательская деятельность очень нравится детям. Работая над проектом, каждый ученик может не только использовать свои умения, но и пополнить запас знаний.

Проектную деятельность использую на уроках окружающего мира, русского языка, литературного чтения. Например, дети выдвигают свою гипотезу, а за тем находят информацию в различных источниках по интересующему их вопросу связанному с темой урока, подтверждают или опровергают свои предположения. Провожу тематические недели, в течение которых учащиеся собирают информацию по заданной теме, итоги проделанной работы ребята оформляют в виде стендов, альбомов, фотовыставок, мини-книжек.

Так же провожу работу над индивидуальными проектами и исследовательским работами. Свои проекты учащиеся представляют на различных конкурсах и конференциях, где занимают победные и призовые места.

Считаю, что проектная деятельность помогает активизировать интерес детей к учению, стремлению получать новые знания.

Преподавая в начальных классах нужно обращать внимание на возрастные особенности учеников. Планируя урок, я старалась использовать основные закономерности возрастного развития младших школьников. Уроки с применением новых подходов в обучении очень нравятся ученикам. Дети хорошо работают все уроки, переживают и поддерживают друг друга, стали более общительными, им очень нравится выполнять задания в группах, в парах. Использование новых подходов в обучении младших школьников способствует активности учеников, повышает познавательный интерес, а значит повышается качество знаний учащихся.

Я считаю, что каждый учитель должен не останавливаться на достигнутом, а продолжать учиться, повышать свой профессиональный уровень, а все свои знания передавать своим ученикам.

Список используемых источников информации.

1. <https://videouroki.net/razrabotki/statya-na-temu-povyshenie-kachestva-obrazovaniya-uchashchikhsya.htm>
2. <https://infourok.ru/statya-sovremennie-podhodi-k-povisheniyu-kachestva-shkolnogo-obrazovaniya-3915152.html>
3. <https://pedsovet.org/publikatsii/nachalnaya-shkola/kachestvo-obrazovaniya--v-shkole-problemy-i-puti-resheniya>

Бирюкова Анастасия Николаевна

учитель начальных классов
МБОУ «Ардатовская ООШ»

КАЧЕСТВО ЗНАНИЙ , КАК ФАКТОР НОВАЦИЙ И ТРАДИЦИЙ В ОБУЧЕНИИ



«Качество ... начинается и заканчивается обучением».

Эдвард Деминг

Наше время - это время постоянных перемен. Сейчас обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна подготовить детей к самостоятельной жизни. В своей работе я постоянно стремлюсь к новым формам и методам работы с учащимися. Каждый раз, принимая первый класс, передо мной встаёт вопрос: как же организовать работу с первоклассниками, чтобы облегчить ребёнку обучение в школе, чтобы ему было интересно работать на уроке, а новый материал был понятен для него? Очень важно правильно организовать процесс обучения, чтобы он соответствовал идеологии нового стандарта. А для этого нужно изменить работу учителя, чтобы учащиеся успешно выполнили требования, которые будут предъявлены к их подготовке по завершению обучения в школе.

Я поняла, что разрешить эту проблему можно, применяя инновационные педагогические технологии.

Учебный процесс я строю по образовательной программе «Школа России». Одной из форм работы, которую я регулярно применяю на уроках - это проблемно-диалогическая технология. На мой взгляд, она является самой эффективной. Особенно актуально использование этой технологии становится сейчас. Данная технология реализует компетентностный подход в работе педагога, что соответствует требованиям Стандартов второго поколения. Очень важно идти в ногу со временем, говорить на одном языке со своими учениками.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблемно-диалогическая технология построена на принципах развивающего обучения, она позволяет заменить урок объяснения нового материала уроком «открытия» знаний.

Перспективность опыта: Проблемно-диалогическая технология направлена на самостоятельный поиск учащимися новых понятий и способов действий; предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешение которых приводит к активному усвоению новых знаний; обеспечивает особый способ мышления, прочность знаний и творческое их применение в практической деятельности.

Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». С помощью подводящего диалога на уроках открытия нового знания я сначала помогаю ученикам сформулировать тему или вопрос для исследования, вызывая у них интерес, а затем в диалоге стараюсь подвести к «открытию» детьми новых знаний, добиваясь тем самым понимания материала, так как нельзя не понимать то, что ты открыл сам.

Ведущей идеей моей педагогической деятельности является создание условий для формирования активности учащихся, повышение качества учебно-воспитательного процесса на уроках в начальной школе через использование проблемно-диалогической технологии.

Технология проблемного диалога разработана психологом Е.Л. Мельниковой на основе исследований проблемы развития эвристического мышления.

Одной из психолого-педагогической концепции учения является теория проблемного обучения И.Я. Лернера. Сущность данной теории в том, что «учащийся под руководством учителя принимает участие в решении новых для него познавательных и практических проблем в определенной системе, соответствующей образовательно-воспитательным целям школы». В основу современной теории проблемного обучения, разработанной М. И. Махмутовым, положены частично-поисковый и поисково-исследовательский методы работы.

Новизна опыта заключается в создании системного подхода в развитии УУД учащихся на уроках в начальной школе через использование технологии проблемного обучения и проблемно-поисковых методов. Взаимодействие учителя и учеников рассматривается как совместный поиск верного решения проблемы. Ученик становится участником образовательного процесса.

Концептуальность опыта заключается:

- в создании проблемных ситуаций, совместный поиск решения проблем, вовлечение детей в активный процесс изучения каждого учебного предмета,
- развитие не только предметных, но и общеучебных умений учеников,
- деятельностный принцип обучения

Таким образом, основными принципами опыта являются: научность, системность, эффективность, учет индивидуальных способностей и запросов учащихся, перспективность, технологичность.

Свою роль при проблемном обучении я вижу в создании проблемных ситуаций, в создании на уроке условий для осознания, принятия и разрешения данных ситуаций в

ходе общей деятельности обучающихся и учителя, а также для овладения учащимися в процессе такой деятельности обобщенными знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Для технологии проблемного диалога ключевым является понятие «творчество».

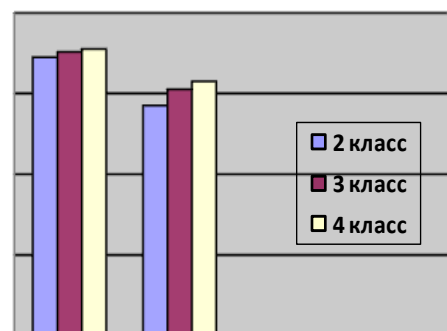
Рассмотрим структуру введения нового материала с использованием данной технологии:

- выдвижение гипотез,
- проверка их,
- исследование на учебном материале в совместной деятельности через многочисленные упражнения и задания;
- результат,
- вывод,
- оценка.

Данную структуру я применяю на своих уроках, которые строю согласно модели проблемно-диалогического урока.

Полученный педагогический опыт считаю актуальным, так как проводимая работа позволяет получать высокие результаты. Мои ученики принимают участие в школьных научно-практических конференциях «Первые шаги в науку» с исследовательскими и проектными работами. Большой интерес ученики проявляют к конкурсам. Они являются их участниками, призёрами, лауреатами. Особой любовью в нашем классе пользуются дистанционные викторины и олимпиады. Мои дети участвуют в дистанционных проектах. Считаю, что участие в таких мероприятиях является альтернативным способом получения знаний.

Качество знаний учащихся за последние три года по итогам внутреннего мониторинга								
2017-2018 уч. год (итоговый контроль)			2018-2019 уч.год (итоговый контроль)			2019-2020 уч.год (итоговый контроль)		
класс	Русский язык	Математика	класс	Русский язык	Математика	класс	Русский язык	Математика
2	69%	57%	3	70,5 %	61%	4	71%	63%



Я являюсь участником разработки очно-дистанционного курса «Подготовка учащихся к дистанционным эвристическим олимпиадам» для учащихся начальных классов. Ссылка на сайт курса : <http://moodle.tgl.net.ru/course/category.php?id=6>

За активность и отличные результаты учеников меня, как педагога – руководителя награждают грамотами, вручают благодарственные письма.

С результатами своей работы выступаю на заседаниях МО учителей начальных классов, педагогических советах .

Так же я принимаю активное участие в конкурсах педагогического мастерства:

1. Участие в конкурсах муниципального уровня: «Учитель года-2014» -

Победитель,

2. Участие в конкурсах республиканского уровня:

- «Учитель года – 2014» - **Участник**
- Конкурс лучших учителей Республики Мордовия, 2018 год - **Победитель**

3. *Участие в дистанционных конкурсах всероссийского, международного уровня:*

- «Мой открытый урок» - **Победитель II степени**
- «Педагогические проекты» - **Участник**
- Олимпиада «Педагогический успех», в номинации «Требования ФГОС к начальному общему образованию» - **Победитель (2 место)**
- Конкурс учителей «ФГОС НОО как основной механизм повышения качества начального образования» - **Участник**
- Международный творческий конкурс педагогического мастерства «Интербриг». Номинация «Педагогические проекты» - **Участник**

Из опыта работы можно отметить как положительные результаты, так и трудности, связанные с организацией проблемно - диалогического обучения:

- *Особенности детей психологического характера.*
- *Правильное распределение времени на уроке.* Как известно, работоспособность учащихся на уроке не одинакова. Поэтому введению знаний должен быть отдан самый работоспособный отрезок урока. Ведь именно введение является основным и наиболее трудоемким этапом изучения нового материала.

- *Важно фиксировать на доске новый материал,* намеренно создавать ученикам зрительную опору, т.к. одни дети лучше воспринимают зрительно, другие – на слух.

- *Ученики часто неточно, а бывает, и ошибочно формулируют учебную проблему.* Я никогда не реагирую на них отрицательной оценкой: «Неправильно». На неожиданную формулировку учебной проблемы я откликаюсь поддерживающим кивком головы и словом: «Так». Поскольку эта реакция не означает согласия с говорящим, а только показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению, я стараюсь побудить учеников к переформулированию учебной проблемы репликами: « Кто думает иначе? Кто может выразить мысль точнее?»

Очень важно, чтобы в классе сложилась атмосфера поиска идей, в которой каждый ребенок свободно высказывает свои мысли, но в то же время с уважением относится к мыслям, высказанным другими детьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Веретенникова И.В. Диалог – одна из форм сотрудничества на уроке// Начальная школа. – 2006. - №11.
2. Гребенюк О.С. Общая педагогика: Курс лекций/ Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996.
3. Мельникова Е. Л. Проблемный урок, или как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. - М., 2002.
4. Мельникова Е.Л. Преемственность в использовании проблемно-диалогических методов в начальной и основной школе// Начальная школа плюс до и после. – 2003.- №3
5. Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога: методы, формы, средства обучения // Образовательные технологии. Сборник материалов. М., Баласс, 2008.
6. Статьи из журнала «Начальная школа плюс до и после».
7. Статьи из журнала «Начальная школа».

Бояркина Мария Анатольевна
воспитатель МБОУ детский сад «Рябинка»
комбинированного вида



ФОРМИРОВАНИЕ «ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Любой народ по - своему велик,
Бесценен вклад его в наследство веков
Так сбережем свою культуру и родной язык
Как самое на свете дорогое.

По словам Николая Михайловича Карамзина «Народ, который не знает своей культуры и истории, презрен и легкомыслен». Культура любого народа только тогда жива, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции. Все, наверно уже заметили, что на современном этапе народы всего мира стремятся сохранить свою самобытность, подчеркнуть уникальность своей культуры. Я думаю, что региональная культура должна стать первым шагом в освоении детьми богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Поэтому приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Я сама мордовка, мне всегда было интересно заниматься изучением моей родной национальной культуры.

Работая в нашем детском саду, наблюдая за детьми, даже из мордовских семей, я выяснила, что они не знают родного языка, родных традиций. Нужно, чтобы дети приобрели не просто знания, а этнокультурные компетенции. Понять и принять других может лишь тот человек, который уважает и понимает этническую самобытность собственного народа.

Сущность этнокультурной компетенции заключается в том, что ребёнок, обладая данной компетенцией, выступает активным носителем этнического опыта, который он получает в реальной жизни в учебно-познавательном процессе. Конечно, этой проблемой занимаются многие педагоги уже много лет, но наряду с традиционными формами, я старюсь внести инновации.

Новизна опыта состоит в использовании и разработке дидактического сопровождения по приобщению детей к уникальной материальной и духовной мордовской культуре. Планируя работу в данном направлении, провела анкетирование и выяснила, что многие родители хотят, чтобы их дети знали свой родной язык. Я разработала программу кружка мордовской национальной культуры «Чипайне», куда включила материал из разных источников, в том числе использовалась программа «Валдоня» под редакцией Л.П. Карпушкиной, программа Исайкиной, методическое руководство «Мы в Мордовии живем», «Легенды и предания древней мордвы» под редакцией Т. Багровой и Лидии Седовой. Рассказ из истории мордвы. Рассказы о древней мордве для маленьких читателей

Целью моей работы по формированию этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является: формирование этнокультурной компетентности, национального самосознания.

Для достижения этой цели мною были поставлены следующие задачи:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- воспитание доброжелательного отношения представителям разных этнических групп, воспитание в детях толерантности;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию культурных национальных ценностей;

- формирование художественно – творческих способностей дошкольников.

Связь обучения с жизнью – это значит, что знакомство детей с национальной культурой должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности. Необходимо учитывать, что окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы и не последнюю роль играет социокультурное окружение.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей при выборе национального материала. Принцип наглядности, который позволяет обеспечивать познание детьми предметов и явлений, организовать осознанное восприятие действительности и наблюдение за ней.

Программа, по которой я работаю, состоит из трёх блоков:

1. Блок: «Мордовия - наш край родной»
2. Блок «Быт и традиции мордовского народа»
3. Блок «Культура и искусство мордовского народа »

Блок 1: «Мордовия наш край родной»

Знакомство с родной республикой Мордовией начинаю с элементарных историко-географических представлений о родном крае. С помощью альбомов, видеоматериалов знакоблю детей с местоположением Мордовии, особенностями климата, природными богатствами, с достопримечательностями.

Хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как литературная гостиная: в мордовской избе знакомимся с творчеством мордовских писателей, авторами рассказов, сказок, стихов. Во время экскурсии в поселковую библиотеку, познакомились с выставкой книг о Мордовии. Я считаю, что важным моментом при знакомстве с национальными особенностями края является посещение краеведческого музея. Вместе с родителями посетили дом-музей знаменитого скульптора С.Д.Эрзи в селе Баева. Также совершили экскурсию в музей родного посёлка Тургенево, музей АСТЗ, где познакомились с историей завода, его продукцией, знаменитыми тружениками. На этом заводе трудятся многие родители. Наряду с традиционными формами работы я использую и нетрадиционные: виртуальное путешествие: «Саранск-столица моей республики Мордовии », «Виртуальная экскурсия в музей С.Д.Эрзи» с использованием компьютерных технологий и мультимедийной техники.

Блок 2: «Быт и традиции мордовского народа»

Изучение быта мордовского народа я начала с мордовской избы. Именно здесь впервые дети смогли не только увидеть, но и потрогать убранство, рассмотреть старинную посуду, домашнюю утварь: глиняные чашки и горшки, деревянные ложки, сундук для приданного и обувь лапти, колыбель, самовар: предметы труда: прялку, веретено. Все эти предметы старины вызывают у моих воспитанников большой интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представление о жизни предков. Дети с большим интересом рассматривали мордовский национальный костюм, их восхитила его яркость, красочность и разнообразие украшений из монет, бус, бисера, лент. Этот костюм передаёт неповторимость, выразительность характера мордовского народа. Тысячелетие совместного проживания русского и мордовского народов, наложили свой отпечаток на традиции. Мордва также празднует русские праздники. Провожу традиционно русские праздники включая мордовские обряды. Традиционно каждой весной провожу музыкально-литературный праздник. « Шумбрат, Мордовия!» На этом празднике дети чувствуют себя настоящими актёрами, показывают, что усвоили и чему научились в течение года.

Блок 3: «Культура и искусство»

Я считаю, что важным средством этнокультурного воспитания детей является мордовская детская художественная литература (сказки, рассказы, стихи.)

Она открывает ребёнку мир человеческих чувств и взаимоотношений, даёт прекрасные образы литературного языка.

Дети горячо переживают все события, которые происходят с их любимым героями. Показываем детям других групп всем знакомые русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок» с параллельным использованием мордовской речи.

Я знакоблю детей с различными музыкальными жанрами мордовского фольклора. Практика показывает, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Да, нам приходится нелегко, потому что дети русскоязычные, возникают сложности в запоминании и воспроизведении текста, не приходится рассчитывать на быстрый успех.

Особое значение имеют колыбельные песни, которые дают возможность реализовать свои добрые чувства: ласку и доброту в художественном образе. Особую роль я отвожу игровому фольклору.

Дети учатся быть организованными, поддерживают дружеские взаимоотношения.

В дидактической игре легко интегрируется разнообразие содержания этнокультуры.

Ребёнка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Это побуждает ребёнка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания.

Я подбираю разнообразные по содержанию дидактические игры.

1. Для закрепления знаний о быте мордовского народа «Старинное-не старинное», «Посуда моей прабабушки, «Мебель в старину» -«Мебель в моём доме».

2. Расширить знания детей о разных народах помогают игры. «Угадай откуда я приехал», Чей костюм?».

3. Знакомство с элементами национального орнамента: «Чей орнамент», «Назови элементы мордовского орнамента». 4. Для закрепление владения мордовским языком: «Кто знает больше мордовских слов». «Волшебные мордовские слова».

5. В целях закрепления знаний о народных сказках провожу игры: «Сказка-загадка», «Сказка-иллюстрация».

Всё начинается с семьи, и родители в моей работе - главные помощники. Я провела мониторинг в начале и в конце года, на выявление этнокультурных компетенций детей за 2018-2019 год, по трём критериям: элементарный, средний, высокий.

Результаты диагностики показали, что в начале 2018 года 21% детей имели элементарный уровень знаний о мордовском крае, его традициях и обычаях, у 42% был средний уровень и у 37% - высокий уровень. К концу 2019 года диагностические срезы показали, 73% - высокий уровень, 16% - средний и элементарный составлял лишь 1% процент.

Таким образом, можно сделать вывод, что приобщение дошкольников к истокам национальной культуры имеет огромное значение. У дошкольника формируется любовь к родному краю, рождается чувство уважения к своему народу.

Дошкольное детство-яркий период жизни человека. Что вынесет из него ребёнок?

Конечно, светлый образ матери, тепло семейного очага, но есть ещё и историческая память поколений. И мне хотелось бы верить, что я смогла передать её частичку детям, наполнив их сердца негаснущим светом любви к народной культуре.

Список использованной литературы

1. Волков Г.Н. «Этнопедагогика», М.: Просвещение, 2002г.

2. «Народное искусство в воспитании дошкольников»/ под редакцией Комаровой Т.С., М. : Педагогическое общество России, 2005г.
3. Тюлепаева Э.Р. «Становление этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста», автореферат к диссертации, Челябинск 2011г.
4. Федорова С. «Этнокультурная компетентность педагога» Йошкар-Ола, 2002г.

Ворожейкина Елена Петровна

Воспитатель МБДОУ Детский сад «Родничок»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем
умнее ребенок».*

В.А. Сухомлинский



Рисование является одним из самых интересных занятий для детей младшего дошкольного возраста. Дошкольное детство – это важный период в жизни каждого ребенка. В этом возрасте дети – маленькие исследователи, которые с удивлением открывают для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее развивается ребенок, так как именно через рисунок дети передают свои впечатления об окружающей действительности, тем самым выражают свое отношение к ней.

Формирование творческой личности – одна из важных задач теории и практики на современном этапе. И это делает необходимость творческого подхода в обучении и воспитании подрастающего поколения. Однообразное повторение одних и тех же действий понижает интерес к усвоению новых знаний, умений. Дети лишаются новых впечатлений и открытий и постепенно могут потерять интерес к творчеству. Поэтому, именно период младшего дошкольного возраста считается началом детского нетрадиционного рисования. В этот возрастной период изобразительная деятельность носит эмоциональный, творческий характер.

Свою работу распланировала на 2 года, поставила цель и задачи.

Цель:

Развитие у детей творческих способностей, воображения, фантазии средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- познакомить детей с разнообразием техник нетрадиционного рисования;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- научить детей способам создания изображений, средствам их выразительного решения;
- развивать воображение;
- сформировать эстетические чувства и представления дошкольников.

Актуальность состоит в том, что знания, которые получают дети на занятиях, они не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразными способами

нетрадиционного рисования, их многообразием материалов, используемых в рисовании, на основе полученных знаний создают свои рисунки.

Эти способы изображения увлекательные, завораживающие, которые удивляют и восхищают детей. Таким образом, развивается творческая личность. Рисование оригинальными техниками, необычными материалами, позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Как известно эмоции – это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Для занятий с использованием нетрадиционных техник рисования я применяю разнообразные материалы, доступных практически всем:

- бумага разной формы, размера, цвета;
- краски разного вида;
- простые и цветные карандаши;
- восковые и цветные мелки;
- кисти разного размера, маркеры, фломастеры.

Виды нетрадиционных техник рисования достаточно разнообразны, ребенок в каждой технике получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования:

- развивает мелкую моторику рук;
- формирует пространственное мышление;
- увеличивает уверенность в своих силах;
- знакомит с разными материалами;
- снимает детские страхи;
- подталкивает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает творческие способности, воображение;
- развивает чувство композиции, ритма, восприятия цвета, чувство формы;
- формируется эстетическое восприятие.

Работая с нетрадиционными техниками рисования в детском саду, у детей развиваются творческие способности. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени отведенного на выполнение задания. Это важно для будущего наших детей, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии как:

- лично – ориентированные;
- коммуникативные;
- игровые;
- педагогические.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник, я применяю индивидуальный подход каждому ребенку, учитывая желание, интерес, настроение. Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества, сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Во многом результат работы ребенка зависит и от заинтересованности, поэтому на занятиях активизировала внимание дошкольников, привлекала их интерес к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Таких как:

- любимые герои из сказки;
- музыкальное сопровождение;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- сюрпризные моменты.

Занятия проводила с использованием различных форм и методов обучения. Применялись, как теоретические – рассказ, беседа; так и практические – подготовка и проведение выставок детских работ. Работа строилась как фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работая с детьми младшей группы, я остановила свой выбор на таких нетрадиционных техниках рисования как:

- рисование пальчиком;
- ладошкой;
- тычком (ватная палочка).

Самой веселой техникой рисования можно назвать «пальчиковую живопись». Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Этот способ нетрадиционного рисования развивает аккуратность, чувство ритма, чувство композиции.

Другой интересный вариант рисования ладошкой. Казалось бы, что мы можем нарисовать ладошкой? Да все что угодно. Нанес краску на руку, прижал к бумаге – рисунок готов, затем внимательно рассмотреть рисунок и подумать, как рисунок можно оживить? Просто дорисовать недостающие детали. Такая техника рисования полезна для детей. Она развивает воображение, мелкую моторику, внимание, память.

Не менее интересный способ рисования – тычком (ватными палочками). Ребенок опускает в краску ватную палочку и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе ватную палочку в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Метод рисования используют, если надо нарисовать что – то пушистое или колючее. Эта техника увлекательная, в процессе рисования у детей развивается мелкая моторика и тактильное восприятие, тренируется память, развивает воображение.

Каждая из перечисленных техник – игра. Использование которых позволяет детям чувствовать себя смелее, активнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Считаю, что техники рисования пальчиками, ладошкой – нетрадиционные и позволяют сделать работы детей более интересными, красочными, индивидуальными, а применение их на занятиях имеет ряд преимуществ:

- развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости;
- уточняют представления о цвете, форме, размере предметов и их частей;
- развивается мышление, речь, воображение;
- способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ребенок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение;
- волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие. Вызывает положительные эмоции.

В заключении хотелось бы сказать следующее: конечно, не все дети в будущем станут художниками. Но это не важно. В каждом человеке есть творческое начало, и в детях просто жизненно необходимо его развивать, реализовать свой потенциал. И поэтому нетрадиционных методов рисования, не только помогут ребенку в самореализации, но и помогут повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. В своей работе с детьми, я стараюсь строить свою работу по принципу «вместе», сотрудничая с ними на равных.

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. -М.,2013
Дошкольное воспитание 2007
2. Дошкольное воспитание -№4 1993
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. -М.,1994.12

Ерина Екатерина Владимировна

воспитатель МБДОУ Детский сад «Колобок»

комбинированного вида



ФОРМИРОВАНИЕ ГУМАННОГО ОТНОШЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ЖИВОТНОМУ МИРУ

«Добрый ребенок не сваливается с неба.

Его надо воспитывать»

В. А. Сухомлинский

Живая природа – это удивительный, сложный и многогранный мир. От людей во многом зависит многообразие и численность животного мира. Первые представления об окружающем мире, в том числе и о животных организмах, человек получает уже в детстве. Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нём лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей .

С самого раннего возраста внимание ребенка привлекают бездомные кошки и собаки, любой жучок или паучок. Всех их хочется потрогать или взять в руки, чтобы рассмотреть поближе или принести домой, но чаще всего взрослые без всяких объяснений бездушно отвергают желание ребенка, а зачастую одобряют, когда ребенок пинает или давит представителя животного мира.

Будучи ребенком и воспитываясь по большей мере дедушкой-лесником и бабушкой, содержащих большое количество домашних животных, которые с малых лет воспитывали во мне бережное отношение к природе, и стало основным побудителем направления моей работы в детском саду.

В современной науке проблема формирования гуманного отношения к животному миру у дошкольников, считаю на сегодня наиболее актуальной, так как наши дети растут и развиваются, к сожалению, в обстановке, где не является приоритетным помочь кому-то, а лишь только выжить, и, неважно какими путями. Взаимодействие природы и человека становится огромной проблемой из-за безграничного потребления природных ресурсов. Поэтому, вырастить и воспитать гармонично развитого человека, способного чувствовать, сопереживать, понимать – желание и стремление многих родителей. На достижение этой цели работаю на протяжении нескольких лет.

Виноградова Н. Ф., Герцова В. Т., Николаева С. Н., Фокина В. Г. и др. доказали, что формирование гуманного отношения к живой природой у детей дошкольного возраста будет возможно только в том случае, если оно строится на основе учета жизненно важных потребностей живого организма, понимания самооценности и хрупкости жизни .

Работая над данной проблемой, мною был создан проект «Братья наши меньшие», целью которого является уточнение знаний детей о том, как жизнь зверей зависит от окружающей среды, и как они к ней приспособляются.

Исходя из опыта работы, я сделала вывод, что в отличие от взрослых, для ребёнка контакты с животными гораздо более важны, так как поведение тех или иных животных носит также черты сходства; кроме того, ребёнок живо познаёт мир, и для него представляют интерес даже самые простейшие представители животного мира.

Ребёнок легче эпатирует, т.е. смотрит на мир глазами другого существа, и ему гораздо легче, поэтому сопереживать с другим существом. Когда дети в детском саду рассказывают о своих домашних любимцах, я понимаю, что дети более отзывчивы в отношении к животным, более обострённо переживают то, что происходит с животными. Считаю, что отношение детей к животным – это та область деятельности ребёнка, где можно наиболее успешно осуществлять нравственное воспитание.

Ребёнок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнёзда, обижать животных. Приобретённое в детстве умение видеть и слышать природу такой, какая она есть в действительности, вызывает у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и интересов.

В своей работе мне, как воспитателю, необходимо показать красоту и разнообразие животного мира, провести параллели между миром животных и миром людей.

На своих занятиях использую различные формы работы: виртуальные экскурсии с помощью просмотра видеороликов, презентаций, чтение художественных произведений, рассматривание картин, где дети узнают новые подробности о различных представителях животного мира, тем самым уточняются, закрепляются, обобщаются и систематизируются имеющиеся знания.

Взаимодействуя с родителями, предлагая семейные экскурсии с целью знакомства детей с представителями животного мира в естественных условиях в парке, лесу, саду, на лугу и т.д. После совместных прогулок с родителями дети с удовольствием делятся впечатлениями. Родители в свою очередь делятся фотографиями, после чего мы с детьми устраиваем фотовыставку. Считаю, что эти экскурсии также укрепляют семейные отношения.

Ежедневные прогулки на участке детского сада становятся местом не только для игр, но территорией наблюдения за растениями и животными в течение всего года. Интересно наблюдать за восторженными эмоциями детей при знакомстве с новым насекомым или птицами. Я с удовольствием рассказываю о пользе этих насекомых и птиц, а более подробно мы вместе с ребятами изучаем их благодаря информационным источникам (обучающие видеоролики, презентации). Знания о птицах дети получают также на прогулке, во время систематических наблюдений за птицами у кормушки. К слову, все кормушки на участке сделаны детьми с родителями. С большим восторгом дети приветствуют новых жителей птичьих домиков. Вместе с детьми мы отмечаем самые характерные, немногие признаки внешнего вида и повадки птиц, узнаем их названия. Со старшими детьми систематически подкармливаем птиц, тем самым заботясь о них (особенно в зимнее время, когда для птиц мало корма), это укрепляет положительное отношение детей к живым существам и вызывает желание самим заботиться о них, а так же создает представление о необходимости оказания помощи животным в трудное для них время.

Только систематические занятия способствуют развитию наблюдательности и эмоциональности у детей.

Большие возможности в воспитании экологических чувств по отношению к окружающему миру, я считаю, заложены в играх, прежде всего дидактических. В своей работе я использую такие игры, как «Кто что ест?», «Чьи следы?», «Распредели животных по категориям», «Чья мама?», «Перелетные птицы», «Гуси-лебеди» и другие.

Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. Также считаю, что развить положительные эмоции по

отношению к животным помогают игры-превращения. Как раз они и направлены на возникновение у ребенка эмпатии к животным.

Вся моя работа связана с взаимодействием с семьей, ведь только в семье могут быть созданы условия для наиболее естественного и благоприятного контакта детей с животными.

Список используемой литературы

1. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. «Прогулки в детском саду» Творческий центр Москва 2010
2. Молодова Л.П. «Методика работы с детьми по экологическому воспитанию», Минск, «Асар» 2004 г.
3. Николаева С.Н. « Юный эколог» Программа экологического воспитания в детском саду. Мозаика - Синтез 2010 г.

Список используемых источников информации

1. <https://www.art-talant.org/publikacii/13423-referatvospitanie-gumannogo-otnosheniya-k-zhivotnomu-miru-v-usloviyah-doo>
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/konspekty-nod-po-formirovaniyu-otvetstvenogo-i-gumannogo-otnosheniya-k-zhivotnym.html>

Елизарова Ольга Александровна

воспитатель МБДОУ Детский сад «Родничок»



НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственно-патриотического воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому, что и человеком его надо воспитать».

В.А. Сухомлинский

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, которые связывают его с родным домом и ближайшим окружением.

Патриотическое воспитание маленького ребенка начинается с любви к тому, что есть вокруг него – семья, товарищи в детском саду, к своему городу или поселку, к своей улице, к своей Родине. С этого и стоит начинать воспитание будущих патриотов. С уважения к труду, к различным профессиям. Дети плохо воспринимают беседу, если она не подкреплена практикой, в этом я уже не раз убедилась, так как дети дошкольного возраста иногда не понимают смысла тех слов, которые мы хотим донести до них. Поэтому наглядный пример это то важное средство, путём которого мы и сможем донести до маленького ребёнка, ту важную и полезную информацию. Ребёнок не только должен слышать, но и видеть. Покажи им, как трудится повар, прачка и кастелянша в детском саду.

Пусть они попробуют себя на их месте. Совместно замесить тесто, подмести двор или сложить аккуратно белье – это тоже приобщение к патриотическому воспитанию. Воспитанию достойных граждан своей страны.

Я работаю по данной теме уже 3 года. Почему я выбрала именно эту тему для своей работы? На этот вопрос очень просто ответить. Да потому - что в нашем современном мире с гаджетами, телефонами, фильмами, где так много жестокости, ненависти зла и ненужной информации - мы просто забыли о таких прекрасных чувствах, как любовь, добро, уважение и патриотизм. Очень сложно воспитывать патриота в таких условиях, которые нас сейчас окружают. Но нужно стараться, не смотря ни на что. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей стала одной из актуальных. Современные дети растут в эпоху отличающуюся от той в которой росло и воспитывалось наше поколение. Сейчас другие идеалы, ценности, правила. Дети знают всех современных певцов, их песни, с лёгкостью подражают им. Но при всём этом они не знают героев своего родного края и страны. Сейчас изменилось отношение к Родине, как одной из ценностей нашего народа и его героической истории. Современные дети мало знают о своей малой Родине, стране, особенностях народных традиций. Они стали равнодушными к близким людям, товарищам, редко сострадают чужому горю. Становится все более очевидным, что именно высокая патриотическая идея и есть тот стержень, то основание, тот фундамент, на котором только и может выстраиваться духовность нашего общества, его будущее в лице подрастающего поколения. В воспитании гражданина и патриота своей Родины – важная роль принадлежит дошкольному детству. Именно там закладывается «фундамент» настоящего гражданина своей страны.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации процесса патриотического воспитания дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, инициативны, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Именно в этот момент в них нужно заложить то хорошее, что в дальнейшем будет способствовать развитию истинной патриотической личности, которая уважает интересы других людей, будет откликаться на любую беду и переживать вместе с тем человеком, который в нее попал.

Чувство любви к Родине - это патриотизм – это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России.

Целью образовательного процесса в нашем дошкольном учреждении является развитие познавательного интереса, уважения к Родине, её историко-культурному наследию.

Задачами данного направления являются:

1. Развитие у ребёнка любви и привязанности к своей семье, детскому саду, улице, городу.
2. Формирование бережного отношения к природе и всему живому, уважение к труду; развитие интереса к русским традициям и промыслам.
3. Формирование элементарных знаний о правах человека и представлений о городах России; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности - в образовательной и игровой, в труде и быту.

Патриотическое обучение и воспитание дошкольников в рамках ФГОС, в нашем ДООУ включает следующие формы работы с детьми:

1. Увлекательные беседы о Родине (городе, изучение литературы на темы патриотизма, разучивание патриотических стихов и песен, просмотр образовательный

мультфильмов и фильмов) в соответствии с темами.

2. Работа с родителями.

3. Открытые занятия, праздники, выставки.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС определяет методы работы с дошкольниками:

- обустройство патриотических уголков в ДОУ. - организация экскурсий по достопримечательностям родного посёлка, организация выставок;

- организация тематических мероприятий (праздники, утренники, соревнования, конкурсы);

- проведение тематических занятий-рассуждений на тему любви к Родине, чтение соответствующих произведений, заучивание стихотворений.

В группе создан уголок по нравственно-патриотическому воспитанию, в котором главным является привитие высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма, развитие интереса к окружающей действительности.

Совместно с родителями организуются выставки к праздникам, лучшие работы отправляются на районные выставки. Так же родители вместе с детьми участвуют в конкурсах.

Подготовка ко Дню Победы так же проходит с участием родителей: составляются рассказы о родственниках, участвующих в боевых действиях, выставляются рисунки и поделки дети и родители вместе идут на парад.

Я работаю над проектом по нравственно - патриотическому воспитанию "Наша Родина - Россия". Это долгосрочный проект, который охватывает все формы и методы методологической и воспитательной работы. Он включает в себя мероприятия, посвященные государственным и народным праздникам, спортивные конкурсы, тематические занятия по изучению природы, особенностей, традиций родного края, государственной символики. Торжественные мероприятия, посвященные государственным праздникам. Мероприятия по патриотическому воспитанию в приурочиваю обычно к празднованию соответствующих государственных праздников, таких как - "День Победы", «День защитника Отечества», "Международный женский день".

При подготовке к проведению мероприятия дети узнают историю возникновения праздника, понимают, кому он посвящен и зачем отмечается.

Например, при подготовке празднования Дня Победы проводилась акция «Георгиевская лента», вместе с детьми изготавливали поделку, как символ победы и мирной жизни. Для самого мероприятия заучивали военные песни, стихотворения, разучивали танцы. Дети выступали на мероприятии, посвященном Дню Победы на концерте в родном посёлке. Так же не раз были организованы встречи с детьми войны и тружениками тыла в стенах нашего ДОУ. Это были тёплые, но в тоже время и грустные встречи. Наши воспитанники узнали много нового о войне из уст очевидцев.

Для нравственного - патриотического воспитания важно обращение к прошлому своей страны, ее истокам – культурному наследию. Недаром старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Я уверена, что проводимая мной работа помогает детям развивать любовь и привязанность к родному дому, своей семье, родному посёлку, городу, краю, испытывать гордость и уважение за свою нацию, русскую культуру, язык, традиции, гордиться своим народом, его достижениями, учит любоваться природой, бережно относиться к ней.

Накопленный опыт работы постоянно обобщается и представляется на сайте детского сада, семинарах. За счет этого происходит активный обмен опытом с коллегами дошкольных учреждений.

Список используемой литературы

1. Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П. Система патриотического воспитания в ДООУ, планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. М.: Учитель, 2007.
2. Белая К.Ю. Художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание дошкольника, М.: Школьная пресса, 2007.
3. Мордовский край и Великая Отечественная война: правнукам победителей посвящается.../ Татьяна Задкова, Константин Шапкарин - Саранск; Клуб интеллектуального творчества, 2011. - 36 с.
4. Россия - наш общий дом. Моя Мордовия: книга для первоклассника Республики Мордовия/ И.С. Артюхова, М.В. Антонова. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. - 96 с.: ил.

Еремина Надежда Александровна
воспитатель МБДОУ Детский сад «Рябинка»
комбинированного вида.

РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ РЕБЁНКА О ПРОФЕССИЯХ, КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ



«Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями»

А.Апшерони

В условиях перехода дошкольных образовательных организаций на ФГОС перед воспитателями ставятся задачи развития детей в соответствии с новыми стандартами, формирование общей культуры личности детей, развития и социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

Каждый человек мечтает обрести в жизни любимое дело, доставляющее радость ему самому и приносящее пользу людям. Как выбрать профессию, которая бы всю жизнь приносила удовлетворение? Профессия человеку нужна не сама по себе. Она необходима ему не только для того, чтобы кормить себя и свою семью, быть востребованным обществом и получать от него признание. В наши дни профессий стало очень много. И все время появляются все новые и новые.

Я считаю, очень важно с детского сада знакомить ребенка с профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Часто дети выбирают те же профессии, которые имеют их родители. Так рождаются династии врачей, учителей, рабочих, ученых, артистов и др. Поэтому, основное направление в работе с детьми дошкольного возраста я ориентирую на: выявление на ранних ступенях развития способностей детей дошкольного возраста к разным видам деятельности; обеспечение реализации интересов, способностей, склонностей дошкольников.

Работая с детьми по этой теме, я опиралась на следующие нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребёнка;
- Закон РФ "Об образовании",

- Федерально-государственный образовательный стандарт" (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года)

Я также увидела необходимость приучения детей с ранних лет к простейшим, доступным им видам труда, замечая, что таким путем они знакомятся со свойствами материалов, учатся приемам работы с различными инструментами. В труде дети проявляют активность, смекалку, настойчивость, стремление достичь результата, у них формируется желание оказывать посильную помощь взрослым.

Цель моей работы: расширить и обогатить знания детей о многообразии профессий взрослых, используя для этого разные формы работы. Для достижения поставленной цели я выделила ряд задач: расширить у детей представления о разнообразии профессий на основе ситуативно-имитационного моделирования, представлении о структуре труда сформировать отчетливые представления о роли современной техники в трудовой деятельности человека развивать коммуникативные навыки; развивать связную речь; активизировать и актуализировать словарь; сформировать познавательный интерес к профессиям, востребованным в нашей местности развивать игровую деятельность детей, формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Дошкольное детство является начальным этапом формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к труду, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям.

Более сложной задачей является вычленение результатов труда. Я заметила, что многие дети смешивают результат с процессом труда (врач – «лечит людей», воспитатель – «воспитывает детей»). В процессе формирования представлений у детей о труде взрослых наиболее актуальными являются представления о социальной значимости труда. Важность результатов труда различных профессий дети старшего дошкольного возраста понимают в основном правильно, знают, зачем нужна работа воспитателя и врача, шофера и строителя.



Я оформила трудовой уголок, в котором есть «методическая копилка» дидактических игр по ознакомлению с трудом взрослых; картотека дидактических игр-упражнений, загадок по ознакомлению с трудом взрослых; трудовая лесенка с набором карточек по разным профессиям; иллюстративный материал по ознакомлению с трудом взрослых; художественная литература по ознакомлению с профессиями; тематические альбомы: «Все профессии нужны», «Где работают мои родители», «Кем быть?»

Подготовлены атрибуты для сюжетно-ролевых игр; картотеки подвижных игр, физкультминуток, артикуляционных гимнастик, пословиц, поговорок о труде, о различных профессиях.

Современные дошкольники получают большой объем информации о профессиях взрослых из телепередач, художественной литературы, однако эти сведения разрозненные. Моя задача состоит в том, чтобы в процессе обучения актуализировать этот запас знаний и привести его в систему через разнообразные виды детской деятельности. Считаю наиболее действенными способами ознакомления детей с трудом взрослых – наблюдения и экскурсии, которые обеспечивают наибольшую отчетливость представлений, максимальную действенность приобретаемых детьми познаний. Эффективной формой работы с детьми является использование информационно –

коммуникационных технологий – компьютерных программ с познавательными заданиями и проблемными ситуациями, видеофильмы

Использование ИКТ в формировании у детей представлений о разных профессиях имеет огромное значение, так как информационно-коммуникативные средства – это то, что требует современная модель обучения на современном этапе образования. Одним из новых средств по ознакомлению детей с трудом взрослых являются интерактивные игры, мультимедийные презентации и развивающиеся мультфильмы.

Для того, чтобы выяснить, что усвоили дети о мире труда и профессий у я использую тестирование:

Тест «Знаешь ли ты профессии?» включают в себя вопросы и три варианта ответа, из которых дети выбирают один, который более всего соответствует их представлениям.

Опыт работы доказал, что трудовое воспитание - это процесс, интегрирующий все сферы развития и становления личности.

Таким образом, системная работа по ознакомлению детей с трудом взрослых способствует формированию позитивных установок к различным видам труда, становлению самостоятельности, саморегуляции собственной деятельности, воспитанию положительного отношения к труду, желания трудиться.

Список использованной литературы

1. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001.
2. Безруких М.Н., Филиппова Т.А. Профессии. Маленькая энциклопедия для дошкольников. М.: Ювента, 2001. – с.67
3. Бороздин Ю.А. Трудовое воспитание в педагогической системе К. Д. Ушинского : Диссертация канд. пед. наук : 13.00.01 : Курск, 2001 - 134 с
4. Воспитание в труде. /Под ред. Р.С.Буре. – М.: Просвещение, 1987.
5. Комарова Т. Трудовое воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 48с.

Живаева Евгения Александровна
учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Теремок»
комбинированного вида.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ЛОГОПЕДА

Развитие современного общества предъявляет новые требования к дошкольному образованию. Федеральный закон «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования



служат отправной точкой для пересмотра традиционных логопедических технологий коррекции нарушений языкового и речевого развития детей дошкольного возраста.

Это связано с тем, что в последние годы заметно увеличилось количество детей с речевыми патологиями.

Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Исходя из этого, проблему изучения и использования информационных компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями считаю актуальной и перспективной, имеющей большую практическую значимость.

Цель моей работы - научить детей говорить чисто, связно, грамматически правильно. Для ее достижения использую различные формы, приемы, методы и средства обучения, а также применяю современные образовательные технологии.

Одним из условий стандарта к обеспечению качества образования является использование в детских садах электронного образовательного ресурса. В основном мной используются три продукта Microsoft: PowerPoint, Excel, Word, которые входят в пакет Microsoft office.

Также, в коррекционно-образовательной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, использую специализированные или адаптированные компьютерные программы (главным образом, диагностические, обучающие и развивающие).

В основу моей системы работы легли следующие задачи:

1. Задачи ознакомительно-адаптационного цикла;
2. Задачи коррекционно-образовательного цикла;
3. Задачи творческого цикла;

Эти задачи и определили мой подход к организации воспитательно-образовательной работы по этому направлению.

К техническим средствам на базе компьютерных технологий, которыми мы располагаем в нашем детском саду, относятся:

- компьютеры (в моём кабинете и в логогруппе), ноутбуки;
- мультимедийный проектор;
- сканер;
- принтеры;
- цифровые фотоаппараты;
- видеокамеры;
- проекционный экран;
- телевизор.

В моей системе коррекционно - развивающей работы с использованием компьютерных технологий выделены три основных блока, включающих следующие направления деятельности.

1. Работа с детьми:

В работе с детьми я использую следующие формы работы с применением информационно-компьютерных технологий.



На логопедических занятиях мной апробированы и успешно используются: мультимедийный проект «Развитие речи. Учимся говорить правильно», электронное пособие "Логопедические упражнения", CD-диски «Азбука-малышка», «Азбука для малышей», «Домашний логопед», содержащие интерактивные игры на развитие фонематического слуха и упражнения на автоматизацию звуков. А также мои авторские эор «Скажи, что изображено», «Подари картинки Зине», «Определи, где находится звук», «Распредели картинки по вагончикам» и другие.

В последнее время появились игры для планшетов. Например, «Лопни пузырь с заданной буквой», «Сдуй листочки» (на отработку воздушной струи), серия интерактивных игр портала «Мерсибо». Благодаря этим тренажерам, ребёнок может пополнить знания и закрепить их, выполняя серию специально подобранных заданий. Высокую оценку от детей получил сайт «Логозаврия», где в интернет-школе «Уроки Мудрой Совы» они выполняют задания на изученную букву.

Работа для сбережения здоровья ребенка осуществляется при следовании требованиям СанПин в процессе применения информацоно-компьютерных технологий.

2. Работа с родителями:

В работе с родителями использую электронные информационные рюкзаки ; консультативно-методическое сопровождение (буклеты, памятки); творческие недели.

размещаю консультации на сайте учреждения.

3. Работа с педагогами:

Для педагогов провожу семинары-практикумы с использованием мультимедиа презентаций: обобщала свой опыт по этой проблеме на районном семинаре , на августовской секции.

Наш детский сад является муниципальной экспериментальной площадкой по теме «Использование информационно-компьютерных в познавательно-речевом развитии дошкольников», где я являюсь членом творческой группы, являюсь активным участником реализации проекта, создала презентации и игры по различным направлениям логокоррекционной работы.

Также в своей работе я регулярно использую интернет-ресурсы, расположила свои наработки на nsportal .

Над данной проблемой работаю в течение 3 лет и можно уже говорить о положительных результатах.

Опыт моей работы показывает, что сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе компьютерных, позволяет сделать коррекционно-образовательный процесс более разнообразным, нестандартным, познавательным, занимательным, мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным, что особенно важно для логопедической работы и тем самым преодолевать преграды на пути успешной подготовки детей к школе.

Так как, компьютер, планшет и другие гаджеты становятся необходимым средством развития, обучения и воспитания детей с нарушениями речи и соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Я не утверждаю, что мне полностью удалось решить проблему использования компьютерных технологий в коррекционно-развивающей работе, впереди еще много работы по этому направлению.

Зинина Юлия Сергеевна

педагог-психолог МБДОУ д/с «Теремок»
комбинированного вида СОП «Улыбка» .



ЦВЕТОТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

*«Цвет сам по себе что-то обозначает-
от этого нельзя отказываться.
Это надо использовать».*

Винсент Ван Гог

Одной из главных задач ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, поэтому приоритетным направлением коррекционно-развивающей работы является метод цветотерапии. Использование элементов цветотерапии на практике показало эффективность данного метода для укрепления не только психологического, но и физического здоровья детей.

Метод цветотерапии интересен и очень эффективен, с успехом применяется в работе с детьми дошкольного возраста. Он позволяет составить портрет личности ребенка и определить его психофизиологическое состояние. «Покажи мне свои любимые цвета - и я скажу тебе, кто ты», - так говорил выдающийся врач и психолог Макс Люшер. Цветотерапия – немедикаментозный метод лечения. Такое лечение активно применяется с древних времен. Еще в Древнем Египте было замечено благотворное влияние отдельных цветов, их оттенков на эмоциональное, психическое состояние человека.

Современная наука цветотерапия подтвердила положительное влияние цвета на мозг ребенка, благодаря которому можно достичь значительных результатов в коррекции поведения детей, а также помочь им в управлении своими эмоциями. Цвет, при умелом его использовании, является мощным стимулятором полноценного развития дошкольника.

Эмоциональное и физическое благополучие ребенка зависит от того, что в целом его окружает. Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. Ведь дети по своей природе более восприимчивы к многоцветью нашего мира и особо остро в нем нуждаются. Поэтому цвет для ребенка, как «спасательный круг» в любых критических ситуациях.

Он предполагает в первую очередь определение любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое его окружает.

Какие цвета обычно выбирают дети? Они выбирают яркие, насыщенные цвета - красный, желтый, зеленый. Это свидетельствует о том, что ребенок нормально развивается, ему интересно все новое, яркое, он динамичен и любознателен. А вот любимый белый или черный цвета могут сказать, что ребенок замкнут и предпочитает одиночество. Цветотерапия помогает вернуть его в радостный мир детства. Каждый ребенок по-своему индивидуален, но выбор цвета определяется психическим, эмоциональным состоянием малыша.

В целях обеспечения эмоционального благополучия детей в ДОУ необходимо создать комфортные условия для раскрытия личностной индивидуальности ребёнка, а также организовать каждому из них благоприятное общение в среде сверстников.

Дети очень впечатлительны, они требуют к себе очень бережного отношения, поэтому, в первую очередь это касается интерьера группы, где ребенок проводит много времени. Предпочтение отдаётся теплой цветовой гамме групповых помещений. Дети в детском саду постоянно ощущают на себе воздействие замкнутого пространства, поэтому

зонирование помещения проходит еще и с помощью цвета. Кроме этого, детей в группах окружает разнообразный яркий и красочный дидактический материал, который они могут самостоятельно использовать. В уголках творчества для более широкого знакомства с цветом есть разнообразный материал: пальчиковые и акварельные краски, палитра для смешивания цветов, восковые мелки, цветной песок, оборудование для игровых ситуаций с цветом. Все это помогает дошкольникам познакомиться с основами цветоведения.

Для коррекционно-развивающей работы с применением цветотерапии используется разнообразный красочный демонстрационный, дидактический материал, подушечки для релаксации, цветные очки, ленты и полотна ткани, разноцветные массажные коврики. Из таких особенностей и складывается эмоциональное благополучие ребёнка, его уверенность в себе. Правильно подобранные цвета в окружающей обстановке помогут детям более активно общаться и взаимодействовать друг с другом.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, приобретает опыт общения с окружающими. Поэтому вся работа в данном направлении строится на основе игры. Применяются следующие *цветотерапевтические игры*: «Волшебные краски», «Цветные коврики», «Разноцветные очки», «Нарисуем радугу», «Многоцветные бусы», «Яркие песчинки», «Водные фантазии», «Сказочный город», «Веселая полянка», «Разноцветные ниточки», «В волшебном лесу», «Нарисуй настроение», «Цветная палитра». Для интеллектуального и личностного развития ребенка, для коррекции его эмоциональной сферы используются «цветные» сказки («Красная сказка», «Желтая сказка», «Зеленая сказка» и др.). Часто такие сказки дети придумывают сами.

Данные игры и упражнения помогают скорректировать поведение детей, повысить познавательную и двигательную активность, учат управлять своими эмоциями, стабилизируют их эмоциональное состояние.

Простая на первый взгляд методика по применению различных цветов позволяет с успехом лечить у детей дошкольного возраста апатию, раздражительность, агрессивное поведение. Корректировать гиперактивность детей, которая может в школьные годы создать большие проблемы для ребенка в процессе учебной деятельности. С помощью знания, как разные цвета действуют на психику малыша, наполняя нужным цветом окружающее пространство, можно снизить агрессивность, а боязливому, плаксивому ребёнку добавить уверенности в своих силах.

Положительный результат в использовании метода цветотерапии можно достигнуть при тесном взаимодействии педагогов и родителей. Цель совместной работы - не просто дать родителям информацию о том, как цветотерапия может сказаться на развитии ребенка в целом, но и привлечь их к совместной деятельности.

Использование инновационных форм в работе с семьей таких как: мастер-классы «Разноцветная игра», «Волшебный сундучок», акции - «Цветик-семицветик», «Раскрасим планету» детско-родительские тренинги «Цвет в жизни ребенка», «Яркие фантазии», организация «Цветных дней» в детском саду повышают компетентность родителей в вопросах цветотерапии как технологии здоровьесбережения и помогают устанавливать доверительные, теплые отношения между всеми участниками образовательного процесса.

Применяемые формы и содержание работы в образовательном процессе, с использованием цветотерапевтического метода, дают ощутимый результат- нормализуют психоэмоциональный фон ребенка, успокаивают, улучшают поведенческие реакции в стрессовых ситуациях, настраивают на позитивный лад, развивают воображение и фантазию. Организация цветовой комфортной среды, применение игр по цветотерапии помогают устанавливать непосредственный контакт с детьми, корректировать их поведение, настроение, эмоциональное состояние, т. е. создавать благоприятный

психологический климат в детском коллективе, что благотворно влияет на эмоциональное благополучие и здоровье дошкольников.

Считается, что цвет приспособлен для выражения эмоций и чувств, поэтому, мы, взрослые обязаны научить детей управлять ими, чтобы пробудить у ребенка позитивное отношение к окружающему миру.

Список используемой литературы

- 1.Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2006
- 2.Бреслав Г.Э. «Цветопсихология и цветолечение для всех». – СПб.: Б&К., 2000
- 3.Люшер. М ; Цвет нашего характера; «Рипол классик»; «Вече», 2004.
- 4.Психология цвета: Теория и практика; Изд: Речь 2005.
- 5.Цветовая светотерапия. - М.: ИМЕДИС, 2001.

Калигина Татьяна Ивановна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Урусовская СОШ»



ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Современный урок должен готовить ребёнка к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире. Сегодня важно сформировать личность, способную адаптироваться в изменяющихся условиях жизни, работать с обширной информацией, которая стала доступной с ИКТ. Задача школы заключается не в том, чтобы передать детям сумму знаний, а в том, чтобы научить их получать эти знания. Поэтому сегодня неотъемлемой частью учебного процесса становится проектная деятельность, которая позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении.

Сейчас учитель должен дать детям больше, чем просто знания, сформировать намного больше, чем просто умения и навыки. Главным в моей работе стало теперь не только знание преподаваемых предметов, но и целенаправленная деятельность по формированию ключевых компетенций школьников. Планирую работу так, чтобы одновременно способствовать накоплению ЗУН-ов и развитию всесторонне развитой личности, умеющей применить полученные на уроках умения и знания в практической деятельности. Одним из эффективных способов формирования основных ключевых компетенций современного человека, на мой взгляд, является организация проектной деятельности учащихся. Проекты удобны и тем, что они разнообразны по форме и содержанию, по количеству участников и продолжительности исполнения. Формы реализации проекта тоже разнообразны: это может быть доклад, стенгазета, альманах, творческий отчет и т.п.

Вид обучения, которое базируется на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний и есть **проектное обучение**. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, формулировать и решать проблемы.

Трудность при создании проектов по литературе и русскому языку в том, что логика преподавания литературы, а особенно русского языка не дает возможности применения метода проектов на уроке, так как практически все урочное время уходит на формирование специфических умений и навыков, без которых не может состояться

выпускник. И педагоги отдают предпочтение внеурочной форме организации проектной деятельности. Но при сегодняшней загруженности современного ученика реальным становится создание двух-трех проектов в течение учебного года. Это позволит учащимся познакомиться с особенностями исследовательской деятельности и азами использования ИКТ. Но вряд ли в такой ситуации можно говорить о формировании устойчивых навыков исследовательской работы и применения различных технологий самообразования и самоорганизации. Решением данной проблемы, на мой взгляд, является вплетение проектной методики в канву урока, что позволяет увеличить долю исследовательской деятельности в образовательном процессе. На уроках русского языка и литературы надо учить детей самостоятельно мыслить, решать проблемы, устанавливать причинно-следственные связи. Применение метода проектов на уроках позволяет осваивать новые формы и методы работы и в значительной мере способствует повышению качества знаний учащихся.

Реализация проекта начинается с определения вида продукта и типа презентации. Корнем проекта является исследовательская работа учащихся. Главная черта проекта - поиск информации, обработанная и представленная участниками проектной группы. В процессе проектной деятельности у учащихся формируются и развиваются общеучебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой проект. Считаю, что проектная деятельность - один из лучших способов для совмещения современных ИКТ, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проектов возможно на уроке при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), при закреплении изученного (сочинение, создание сборников, альманахов, презентаций).

Исходя из опыта работы по использованию проектного метода, могу отметить достоинства этой технологии:

- получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации;
- предоставление каждому возможностей самореализации;
- развитие творческих способностей и коммуникативных навыков;
- получение навыков презентации себя и своей работы в различных форм.

Более эффективен метод проектов при обобщении и повторении учебного материала.

Основное правило метода проектов, как уже было сказано выше, – это наличие проблемы. Продуктивным во время изучения темы «Двоеточие в бессоюзном предложении» оказалось выполнение проекта по теме «Нужен ли нам знак «двоеточие» или нет? Можно ли без него обойтись?». Девятиклассники выдвигали свои точки зрения, затем разделились на группы по 2 человека и приступили к исследованию. Нужно было доказать, что знак «двоеточие» необходим в русском языке. Конечным продуктом должен был стать алгоритм или блок-схема употребления двоеточия на письме.

Так, для успешного выполнения тестовых заданий ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку учащимся предлагается создать проекты по следующим темам: «Пунктуация простого осложненного предложения»; «Пунктуация сложного предложения» и др. Данный вид работы способствует повторению и систематизации ЗУН по определённой теме, формированию навыков аналитического характера, которые по результатам ЕГЭ недостаточно сформированы у выпускников.

На первом этапе – погружение в проект – учитель должен пробудить у учеников интерес к теме проекта. Учитель с учащимися определяет цель и задачи проекта – поиск способов решения проблемы проекта. На втором этапе учитель организует школьников в

группы, определяя цели и задачи каждой из них. При этом учитывать характер задания, используя индивидуальный подход. В этом проявляется личностно ориентированный аспект проектной деятельности. Третий этап – осуществление деятельности. На этом этапе ребята проявляют наибольшую самостоятельность в поиске информации по теме. Учитель контролирует ход работы учащихся. Четвертый этап – презентация проекта – одна из целей проектной деятельности обязателен, так как на заключительном этапе появляется ощущение завершенности. Продуктом проектной деятельности учащихся стали доклады, статьи рефератного характера, анализы стихотворных и прозаических текстов, сочинения. Конечным продуктом также может быть презентация, которая успешно используется на уроках русского языка и литературы.

Практика показывает, что учиться вместе не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее. Учиться вместе – вот суть метода проектов. Идея обучения в сотрудничестве воплощает принцип гуманизации образовательного процесса. В ходе подготовки проекта дети учатся сопереживать, сочувствовать, не быть равнодушными, активно заявлять свою гражданскую позицию.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с информационными могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания.

В нашей школе метод проектов используется ряд лет. Ребята учатся планировать свою деятельность, сами определяют цели, задачи, выдвигают гипотезы. Считаю важным то, что мои ученики научились анализировать, обобщать, раскрывать себя. Великое желание учить детей и учиться самому, творить и побуждать к творчеству живет в каждом учителе.

Список использованной литературы

- 1.Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. Учебно-методическое пособие.– СПб.,КАРО,2011.–160с.–(Серия «Уроки для педагогов»).
- 2.Крылова О.Н., Муштавинская И. В. Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: Методическое пособие /О.Н.Крылова, И.В.Муштавинская. – СПб.,КАРО,2013.–144с.–(Серия «Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО»).
- 3.Левицкая Н.А. научно-практический журнал «Школьные технологии» № 3 , 2013. Проектирование современного урока в контексте федеральных стандартов второго поколения.-28 с.
- 4.Миронов А.В. Как построить урок в соответствии с ФГОС./ А.В.Миронов - Волгоград: Учитель 2014.-174 с.

Килеева Наталья Александровна,
воспитатель МБДОУ Детский сад «Теремок»
комбинированного вида

ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВАЯ ГИМНАСТИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ВОСПИТАННИКОВ

Дошкольный возраст-самый важный и ответственный период в жизни каждого человека, в годы которого закладываются основы гармоничного развития ребенка, его здоровья, формируется его личность.



К сожалению, с каждым годом увеличивается число детей, страдающих сердечно – сосудистыми заболеваниями и заболеваниями органов дыхания, ожирением, нарушением осанки, координации движения. Снижается общая сопротивляемость организма инфекционным заболеваниям.

Актуальная проблема в настоящее время - это здоровье детей. В связи с этим становится важным поиск эффективных здоровьесберегающих технологий, укрепление физического развития, увеличения двигательной активности как средства интеллектуального, эмоционального, эстетического и творческого развития детей.

В настоящее время все чаще стали применяться нетрадиционные технологии развития и воспитания детей, наиболее доступной и эффективной из которых стала танцевально- игровая ритмическая гимнастика.

Ее доступность состоит в простых общеразвивающих упражнениях на игровой основе. В ее эффективном воздействии на сердечнососудистую, дыхательную и нервную систему ребенка, его опорно- двигательный аппарат. Кроме того, она направлена на творческое развитие детей- дошкольников.

В своей работе я поставила цель- содействовать разностороннему развитию личности дошкольника с помощью танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

1. Укрепление здоровья, опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки.
2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников, развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания.
3. Развитие творческих способностей, мышления, воображения, расширение кругозора, формирование навыков самовыражения, эмоционального выражения, раскрепощенности в движениях.

В своей работе я основываюсь на программу танцевально – игровой гимнастики для детей «Са-Фи-Дансе» и лечебно- профилактического танца «Фитнес- Данс» Ж.Е.Фирилёвой и Е.Г. Сайкиной, которая направлена на музыкально- ритмическое воспитание детей, интеграцию разных видов деятельности: танцев, подвижных игр, игровой пластики, пальчиковой гимнастики, элементов самомассажа, при взаимодействии музыкальной и физкультурной деятельности, для развивающего и творческого эффекта.

Танцевально-игровая ритмическая гимнастика поможет естественному развитию организма ребенка, совершенствованию и коррекции, профилактике заболеваний.

В детском саду это особенно актуально.

Мы занимаемся гимнастикой 2 раза в неделю по 25- 30 минут. В структуру занятия включаю: разминку, игровой тренинг, разучивание элементов танцев, музыкальные этюды, подвижные игры. Использую такие упражнения, как: музыкально- ритмические движения, дыхательная и пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, релаксация, динамические паузы, самомассаж.

В процессе занятий развивается координация движений, дети учатся ориентироваться в пространстве, вырабатывается правильная осанка, происходит обучение мимике и жестам. В процессе подчинения своих движений четкому ритму музыки преодолевается некоторая неуверенность в движениях дошкольников. Кроме того, используется самый важный для дошкольного возраста- игровой метод проведения занятий.

Ритмичная музыка является сильным возбудителем эмоций детей, а также выполняет воспитательную и организационную роль, пробуждает желание к выражению

музыки через движения. Сам танец несет большой психотерапевтический потенциал и воздействует на детей через все органы чувств, и особенно- через нервную систему.

При проведении занятий, соблюдается принцип интеграции образовательных областей.

Методы, используемые на занятиях по танцевально- игровой гимнастике:

1. Беседа, рассказ, сказка;
2. Рассматривание иллюстраций и презентаций;
3. Просмотр видео и прослушивание аудио записей;
4. Показ упражнений и танцевальных движений;
5. Игра, соревнование.

Формы подведения итогов:

Игры- путешествия;
Выступление на утренниках и развлечениях;
Концерты для родителей.

Дети моей группы часто выступают на мероприятиях ДОУ, муниципальных, районных конкурсах, семинарах, концертах.

В свои занятия включаю региональный компонент: использую игры, танцевальные движения и танцы мордовского народа.

Возможности использования музыки, танца, ритмической и пальчиковой гимнастики, подвижных игр на занятиях очень велики. А нестандартная методика лечебно- профилактических танцев, которая включает в себя образные танцевальные упражнения, укрепляющие осанку, способствующие профилактике заболеваний различных органов и систем в детском саду особенно важна и необходима.

Во время занятий у детей улучшается настроение, появляются чувства радости и удовольствия. И еще каждый ребенок чувствует, что он очень нужен и важен. С помощью танцев я реализую задачу- помочь воспитанникам проявить собственные потенциальные возможности данные им от рождения, которые заложены в каждом человеке. На занятиях можно наблюдать, что они распускаются, как цветы, расправляя свои плечики и распрямляя спинки, превращаются в разных животных, общаются друг с другом, поют, танцуют, играют, смеются и шутят. Дети получают позитивный настрой и эмоциональный подъем, проявляют положительные качества характера такие как: находчивость, смелость, силу воли, целеустремленность, эстетические наклонности личности, умение работать в коллективе и сопереживать, взаимопомощь, излучают энергию, бодрость.

Таким образом танцевально- игровая гимнастика, как лечебно- профилактический танец, имеет большое значение, так как может применяться в общем оздоровлении детей, психологической коррекции, терапевтическом лечении, а также для коррекции и профилактики заболеваний у детей.



Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Китайкина Юлия Петровна

Педагог – психолог

МБДОУ Детский сад «Теремок»

комбинированного вида

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОУ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена одна из социально значимых задач современного общества –творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Также, основной задачей ФГОС дошкольного образования является воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом. У ребенка должны быть сформированы творческие способности, развито нестандартное видение мира, новое мышление.

Также, и с психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

А как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

Так как сама я человек творческий, то и воспитанников я решила приобщать к творчеству, предполагая, что подобная работа станет толчком к развитию воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы и выражения индивидуальности.

Поэтому я выбрала направление своей педагогической деятельности: «Развитие креативности у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ через организацию творческой деятельности».

Теоретической базой данного опыта явилось изучение существующих идей Л.С.Выготского, Дж.Гилфорда, С.Л. Рубинштейна, Ш.А. Амонашвили, доказывающих, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс.

Изучив работы данных педагогов, я пришла к выводу, что одним из наиболее актуальных направлений современной педагогики является создание условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста, с соблюдения которых я начала свою работу по данному направлению.

Первое условие - стараюсь предоставлять ребенку большой свободы в выборе деятельности, тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат

надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Второе, считаю, - самое сложное, чтобы не превращать свободу в безнаказанность, а помощь – в подсказку. Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься.

Третье условие - это развивающая среда. Разместила игровое пространство в кабинете таким образом, чтобы оно предполагало предоставление свободы исследования, экспериментирования и поисковой активности детей.

Но не только, я считаю, от создания условий зависит творческий процесс. Развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Поэтому, для развития креативности детей я подобрала следующие технологии:

«Технология открытых задач», т. е. задач, не имеющих однозначного решения и допускающих несколько вариантов правильных ответов.

–дополнение рисунков;

–конструирование предмета из данных материалов;

–называние всевозможных способов употребления предметов;



–нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур;

Использование предметов в другом качестве.

–необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);

–использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры).

Кейс-иллюстрация - знакомство детей с реальной или предполагаемой проблемой и выработку дошкольниками своего взгляда на ее решение. Рассматривая иллюстрации, дети обсуждают полученную информацию, рассуждают, принимают решение, могут предполагать и строить на основе этого прогноз.

В основе моей работы по развитию творческих способностей детей лежит игровая деятельность. На основе ранее предложенных технологий составила картотеку игр для развития детского творчества.

Чем может быть...

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам.

Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

Портрет из пуговиц

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

Перепутавшиеся сказки

Цель: учить составлять сказки с опорой на название.

Педагог говорит детям, что названия сказок «Красная Шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Снежная королева» перепутались. Дети должны сочинить и



рассказать сказки, у которых теперь новые названия: «Красные медведи», «Снежные музыканты», «Три королевы».

Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая инновационная технология не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей. Одной из наиболее эффективных форм работы с родителями - это мастер-классы, родительские гостиные, индивидуальные консультации. Также постоянно привлекаю родителей к тому, чтобы они вместе с ребенком составляли рассказы, записывали их, делали к ним рисунки.

Подводя итог, хочется сказать следующее: я рассказала о тех инновационных технологиях по развитию креативности детей, которые, исходя из опыта, показали большую результативность.

Кичигина Галина Григорьевна
учитель начальных классов
МБОУ «Ардатовская ООШ»



Активизация познавательной деятельности ученика – путь к успеху в обучении

Учитель я! Моя задача –
Решить вопрос и дать ответ
И детям посулить удачу,
Познания раскрыть секрет.
Вхожу я в класс, а сердце бьется:
«Надеюсь, верую, люблю!»
И эти три святыя слова
Душе ребенка отдаю.

Я-учитель начальных классов. Мой педагогический стаж - 30 лет. Методической проблемой моей деятельности является **«Применение инновационных технологий в обучении и воспитании младших школьников с целью активизации познавательной деятельности с учетом индивидуальных качеств личности каждого ребенка».**

Я убеждена, что в основе успешного обучения и развития личности ребёнка лежит познавательный интерес- важнейшее качество личности. Он формируется в социальных условиях и не является присущим человеку от рождения. Таким образом, познавательный интерес является ценнейшим мотивом учебной деятельности школьника. И это заметно именно в развитии ребенка в первые годы обучения в школе.

Чем активнее ребенок интересуется познанием, тем выше качество познаваемого. Качество образования – это одна из основных проблем современной школы. Это процесс постоянного совершенствования:

- совершенствования уровня профессионализма педагогов;
- совершенствования комфортности в обучении школьников;
- совершенствования прочности знаний учащихся;
- совершенствования санитарно-гигиенических норм;
- совершенствования материально-технического обеспечения школы;

Особая роль отводится учителю. Только он является главной движущей силой качественного образования. И учитель должен обладать такими качествами, как:

- владеть современными образовательными технологиями;
- способным делать учебный материал доступным пониманию;

- творчески применять методы обучения;
- способным организовать детский коллектив;
- иметь интерес к детям;
- обладать яркостью речи, тактом, уметь связывать обучение с жизнью, способностью организовать внеклассную работу.



В своей педагогической деятельности я всегда помню, что познание идёт от простого к сложному, от известного к неизвестному, от близкого к далёкому, от описания к объяснению, от фактов к обобщению. Я постоянно нахожусь в поиске новых форм, методов, приёмов обучения и воспитания. Стараюсь использовать нетрадиционные формы обучения, ИКТ. Это способствует активизации мыслительной деятельности школьников, развитию их творческого воображения. На протяжении всех лет стараюсь применять новые подходы в процессе преподавания. Замечу, что учащиеся быстро адаптируются к новым формам проведения уроков и проявляют большую заинтересованность.

Моя же задача: активизировать познавательную деятельность ребят и повышать интерес к учению. Дети должны идти на каждый урок в ожидании чуда познания нового. И для этого использую такие методы работы, как:

- дифференцированный подход;
- индивидуальную и групповую работу;
- игру;
- самостоятельную работу.
- создание ситуации успеха;

Для формирования учебных интересов соблюдаю принцип: чем младше учащиеся, тем нагляднее обучение и тем большую роль играет активная деятельность. Задания и материалы стараюсь подбирать так, чтобы они были доступны изложены, красочно оформлены, имели элементы занимательности и состязательности, содержали интересные сведения и факты, выходящие за рамки программного материала.

Таблицы, схемы-опоры, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные

упражнения являются помощниками в моей работе. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают инициативу, сообразительность, зажигают огонёк пытливости. В результате дети с интересом включаются в работу, и даже трудные задания становятся посильными для всех без исключения.

Ребенок - это личность. И моя задача помочь ему самоутвердиться, искать и находить собственные пути получения ответа, активизируя познавательную деятельность разными способами. А что может быть прекрасней, чем игра! Это замечательное средство воспитания и обучения. Ребёнок ставится в условия поиска, у него пробуждается интерес к победе, а отсюда стремление быть быстрым, собранным, ловким, находчивым, уметь чётко выполнять задания, соблюдать правила. В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности. В результате дети оказывают помощь ближним, считаются с интересами других.

Все эти качества помогают ученику в самостоятельной работе на уроке. А правильно организованная самостоятельная работа способствует формированию

познавательных интересов, развитию познавательных способностей, овладению приёмами процесса познания. Решая с детьми творческие задачи разной степени трудности, используя много вариативность заданий, обеспечиваю ученикам развитие логического мышления, прививаю навыки самоорганизации и самопроектирования. А ещё они учатся внимательно слушать и слышать друг друга. Каждый успех делаю достоянием всего класса.

Обязательным условием моей работы является скрупулёзный анализ. Смысл диагностирования вижу в том, чтобы получать по возможности реальную и наглядную картину развития ребёнка, его способности наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать. Диагностирование позволяет мне определить, удаётся ли решать в единстве задачи обучения, развития и воспитания.

На современном этапе наблюдается всестороннее массовое внедрение информационных технологий во все сферы образования, открывая новые цифровые технологии. Цифровая среда требует от педагогов совершенно иных подходов и форм работы с обучающимися и ставит перед каждым учителем дополнительные задачи:

- овладеть навыками работы с компьютерной техникой и методикой применения компьютерных технологий, как средства обучения;
- ориентироваться в возросшем потоке информации;
- научить детей добывать нужную информацию, анализировать её и пользоваться информацией.

Педагог становится не только носителем знаний, которыми он делится с обучаемыми, но и проводником по цифровому миру.

Чтобы реализовать поставленные цели, я овладела основами необходимых знаний и накопила личный опыт по практическому использованию компьютерных технологий, научилась применять их в учебном процессе. Основными целями использования компьютерных технологий на своих уроках я вижу: повышение мотивации к учебе, углубление знаний, формирование компетенций учащихся. Я также понимаю, что невозможно все уроки строить, используя информационные технологии. Да это и не нужно. У обычных рабочих уроков своя специфика, другие цели. Но компьютерные технологии - мои главные помощники!

Без улыбки и доброго слова я не вижу деятельности учителя. Ведь сколько прибавляют они и уроку, и ребёнку! Только искренней любовью можно завоевать доверие детей, а значит, право воспитывать и учить.

Таким образом, создавая на каждом уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, повышая мотивацию к учению, результатом моей работы стали следующие показатели качества обучения.

Качество знаний учащихся в % за последние три года по итогам внутреннего мониторинга школьного уровня, (СР) – среднее (данные приводятся в таблицах):

Таблица 1. Результаты мониторинга по русскому языку и математике.

2017 -18г.			2018 -19г.			2019-20 г.		
1 класс	Русский язык		2	Русский язык	7	3 класс	Русский язык	7
	Математика			Математика	4		Математика	5

У моих выпускников сформировано стремление к самоопределению и самообразованию:

- они умеют самостоятельно работать с источником знаний, могут вести исследовательскую практическую работу;
- понимают и принимают учебные задания, проверяют свою работу и работу напарника;
- умеют сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал;
- а главное - у них особый стиль общения, в котором преобладает дух сотрудничества, сопереживания и взаимоуважения.

Считаю, что успешное овладение знаниями в начальных классах общеобразовательной школы невозможно без интереса детей к учёбе.

В настоящее время актуально проведение внеурочных мероприятий, признанных систематизировать и углублять знания школьников. Одна из форм внеклассной работы - олимпиада по предмету. Она способствует воспитанию познавательного интереса у детей и помогает определить их уровень знаний. Мои ученики с удовольствием принимают активное участие в различных предметных олимпиадах и конкурсах.

В перспективе моей дальнейшей деятельности лежит более углубленное изучение инновационных технологий, способствующих развитию познавательной и творческой активности учащихся, расширение круга познавательных и фактов, жизненных событий, всяческое поощрение и поддержка самостоятельных творческих задумок и начинаний моих учеников. Я планирую использовать в обучении метапредметный подход, так как это придаёт качественную специфику всем компонентам учебно-познавательной деятельности ученика; способствует систематизации, углублению знаний учащихся.

Но какие бы новации не вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются учитель и ученик. Между ними (всегда) - океан знаний и рифы противоречий. И это - нормально.

И что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании по океану знаний и главным штурманом прохождения через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учеником, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он - всегда старше, за ним - знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это - не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед Учителем - живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать, но тем не менее все трудности, неудачи, разочарования отступают, когда видишь блеск пытливых глаз своих учеников. Ты готов свернуть горы, отбросить своё плохое настроение и идти вперёд, дарить ученику радость познания. Я уверена, что человек, переживший такую радость, не сможет никогда уйти из профессии.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI - век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!

Список используемых источников информации.

1. Активизация познавательной деятельности младших учащихся / Под ред. М.П. Осиповой, М.И. Качановской. - Минск: Нар. Рассвета, 1987. - 111 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе, вопросы психологии, [Текст] / Ш.А. Амонашвили. –М.: «Дрофа», 1984. - № 5 - 35-41 с.
3. Виноградова, Н.Ф. Умственное воспитание младших школьников в процессе ознакомления, [Текст] /Н.Ф. Виноградова. – М.: Просвещение, 2003. – 201 с.
4. Доналдсон, М. Мыслительная деятельность младших школьников, [Текст]/ М. Доналдсон. – М.: Педагогика, 2004. – 213 с.
5. <http://nsportal.ru/strebkova-galina-ivanovna?>
6. <https://педакадемия.рф/шмойлова-н-в-публикация/>
7. <http://www.openclass.ru/node/473435>
8. http://www.eduportal44.ru/Nerehta/Sch_3/DocLib7/Наша%20методическая%20копилка/Сборник%20№5.%20Я%20иду%20на%20урок.pdf
9. <http://росмедаль.рф/2017-03-21-125622требования-к-структуре-современного-урока.html>

Кудашкина Наталья Алексеевна

воспитатель МБДОУ детский сад «Рябинка»
комбинированного вида

ВНЕДРЕНИЕ КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На этапе внедрения ФГОС ДО в систему дошкольного образования актуальной проблемой для педагогов становится поиск эффективных технологий взаимодействия участников образовательного процесса в соответствии с требованиями Стандарта. Построение образовательной деятельности происходит на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образовательного процесса.

Все мы знаем, что большинство современных дошкольников растет в мире компьютерной техники, электронных игрушек, гаджетов – это, накладывает определенный отпечаток на развитие личности ребенка, на формирование его психических особенностей. Педагогу порой сложно подобрать такие методы и технологии работы, которые бы соответствовали принципам и задачам Стандарта и в то же время были интересны детям.

В своей педагогической деятельности я стараюсь, идти в ногу со временем, поэтому при выборе эффективных форм взаимодействия с детьми, я отталкиваюсь в первую очередь от интересов, и предпочтений моих воспитанников. Один из принципов стандарта нам гласит: реализация программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательно-исследовательской деятельности в форме творческой активности, обеспечивающей художественно эстетическое развитие.

Как и у большинства моих коллег, у меня не раз возникал вопрос: « Как сделать так, чтобы ребенок, играя, развивался?»



Изучая методическую литературу, информацию в сети интернет, методические разработки коллег я натолкнулась на интересную идею – организация образовательной деятельности в виде игры – квест.

Проанализировав информационные источники, я сделала несколько выводов: Квест-технология в общеобразовательном процессе как понятие появилась относительно недавно. Важную роль в этом сыграли не только детские психологи, но и появившиеся много лет назад компьютерные игры жанра quest. Квест (от англ. Quest - «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда проблем, трудностей, дети полностью погружаются в происходящее, причем мотивация у ребенка сохраняется на протяжении всей игры.

Использование квестов позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Цель моей работы: изучить и применить квест-технологии в работе с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

Задачи:

- изучить историю возникновения «Квестов» как педагогической технологии;
- изучить разнообразные виды квестов в работе с дошкольниками;
- составить алгоритм организации и проведения квест-игры.

Выстроить систему работы для детей старшего дошкольного возраста с применением квест-технологии. Немного истории...Квесты чаще всего называют «бродилками», поскольку для достижения цели нужно ходить и что-то искать, решать какую-то головоломку в определенной ситуации для перехода на следующий этап. Квесты рассчитаны на широкую аудиторию всех возрастов:

- - детские квесты
- - квесты для взрослых,
- - квесты, для совместных игр взрослых и детей.

Проанализировав различные литературные источники по данной теме, я отметила, что, как и любая педагогическая технология, квест имеет свою классификацию. Причем принципы данной технологии соответствуют принципам ФГОС ДО, что, подчеркивает значимость и актуальность данной технологии для применения в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. При подготовке и организации квест – игры необходимо четко соблюдать структуру построения квеста. Алгоритм организации и проведения квест – игры это своего рода сценарий, который должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей.

Квест – игра имеет ряд особенностей:

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребёнка;
- образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры, творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности детей; может быть как индивидуальным, так и коллективным.

Роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

При организации квест-игры для дошкольников необходимо соблюдать следующие условия:

- - безопасность для участников,
- - задания и вопросы должны соответствовать возрасту игроков,
- -оригинальность,
- - логичность,
- -целостность,
- -подчинённость определённому сюжету создание атмосферы игрового пространства.

Квест - игра требует хорошо продуманной РППС, поскольку необходимо учитывать, что это пространство, которое дает детям возможность экспериментировать, фантазировать, творить. Создание среды - первый шаг к достижению поставленной цели.



Свою практическую деятельность по реализации квест – технологии я начала с изучения потребностей воспитанников. Чтобы понять, что интересно детям и о чем они хотят узнать. Затем был составлен план мероприятий проведения образовательной деятельности в форме квест –игры. За 2019-2020 учебный год я разработала и реализовала 6 игр: «В поисках пиратских сокровищ» (летний период), «В поисках пиратских сокровищ (зимний период)», «По следам Буратино», «Машины шалости», «В здоровом теле, здоровый дух», «Навстречу Весне».

Первая квест - игра у нас состоялась в летний период. В которой ребята почувствовали себя настоящими героями приключенческой истории. На память о нашей первой игре мы с ребятами создали красочный фото альбом, с самыми яркими событиями прошедшей игры.

В начале зимы, просматривая летний фотоальбом, ребята вспоминали самые интересные моменты, делились впечатлениями, и вновь захотели еще раз побывать в роли кладоискателей, но уже совершить путешествие по снежным просторам. Так появился еще один квест, который получил название: «В поисках сокровищ в зимний период» . Это приключенческая игра, где необходимо было выполнять различные задания, для продвижения к цели. Погружение в атмосферу приключения было бы неполным без неожиданных встреч с различными героями, животными и пр. Для этого была организована соответствующая предметно-развивающая среда. С успехом преодолевая каждое испытание, дети двигались к цели, проявляя находчивость, смекалку, сообразительность, активно взаимодействовали друг с другом и взрослыми.

Дошколята отлично справились с финальным испытанием, проявляя взаимодействие в команде и взаимовыручку.



Для выявления эффективности применения квест-технологии я провела диагностику развития регулятивных действий . Я сделала акцент на данном виде УУД, т.к. именно от правильной организации зависит повышение мотивации воспитанников в различных видах деятельности, а в дальнейшем успешность социализации в обществе.

При анализе диагностического материала я особо выделила критерий «умение участвовать в обсуждении». Так

как этот критерий подразумевает умение ребенка слышать и слушать друг друга, разумно и доброжелательно возражать взрослым, умение отстаивать свою позицию. Для меня это было важно и с точки зрения межличностных отношений между воспитанниками, поскольку в группе есть значительное количество детей, которые занимают лидерские позиции среди детского коллектива. Поэтому взаимоотношения среди детей не всегда складываются легко и гармонично. С применением новой технологии у меня появилась еще одна возможность дать каждому ребенку почувствовать себя успешным, раскрыть его способности, таланты и в то же время это помогло сплочению детского коллектива. Ребята в моей группе стали чаще замечать достижения других воспитанников, при выборе игры могут бесконфликтно распределить роли, например, используя считалку.

Главное преимущество квест-технологии в том, что такая форма организации образовательной деятельности помогает педагогам строить свою работу в соответствии с принципами и задачами ФГОС ДО. Технология способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Очень надеюсь, что мой опыт пригодится педагогическим коллективам для создания интересных и познавательных квестов.

Список используемой литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования //Приказ Министерства образования и науки №1155 от 17.10.2013 года (вступил в силу 01 января 2014 года).
3. Быховский, Я.С. Что такое образовательный веб-квест? [Электронный ресурс]/ Я.С. Быховский (http://www.iteach.ru/met/metodika/a_2wn4.php).
4. Каравка А.А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определёнными компетенциями // Мир науки. - 2015. - №3. - С. 20.
5. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2010, стр.44.
6. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;
7. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Список используемых источников информации

1. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf>.
2. <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/uchebno-metodicheskoe-posobie-zhivye-kvesty-na-urokah-geografii>
3. <http://cyberleninka.ru/article/n/igra-kvest-kak-forma-obrazovatelnoy-deyatelnosti-so-starshimi-doshkolnikami>
4. <http://super-positive.ru/kvest-dlya-detey-na-ulitse/>

Кочеткова Татьяна Васильевна
начальных классов
МБОУ «Ардатовская ООШ»



ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Задача современного учителя начальных классов не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребёнка, развить его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Сегодня представление о том, что школа должна давать готовые знания, признаётся неактуальным. Важно научить работать ребёнка с информацией, т.е. научить учиться.

Как обычный урок сделать необычным, как неинтересный материал представить интересным? Эти и многие другие вопросы задаём мы себе, приходя сегодня в класс. Учитель должен владеть личностно-ориентированными, развивающими образовательными технологиями, учитывающими различный уровень готовности к обучению в школе.

Среди многообразия современных образовательных технологий я выделила бы те, которые наиболее часто использую в своей работе, а именно: технологии проблемного обучения, проектную деятельность, игровые, ИКТ, портфолио, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве (работа в паре, группах).

Урок с использованием информационных технологий является более интересным для обучающихся. В результате данной деятельности становится более эффективным усвоение знаний, улучшается уровень наглядности на уроке. В начальной школе невозможен урок без игровых элементов. Ведь дидактическая игра используется в качестве самостоятельной технологии для освоения понятия темы урока. Активно использую проектную деятельность. Она помогает обучающимся приобрести опыт исследовательской деятельности, расширить кругозор, пополняет словарный запас. Систематически применяю на уроках здоровьесберегающие технологии – динамические игры и паузы, упражнения для глаз, релаксация. Обучение в процессе общения – главная идея технологии сотрудничества. Практика показывает, что учиться вместе не только интереснее, но и легче, и эффективнее.

Хочу остановиться на более подробной информации об использовании технологии проблемного или проблемно - диалогического обучения. Она является одним из эффективных средств включения ребёнка в процесс творчества на уроке. Актуальность данной технологии определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, творческого мышления, активизации познавательных интересов обучающихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий.

Цель создания проблемной ситуации – это осознание и разрешение данных ситуаций в ходе совместной деятельности детей и учителя, парной работы или работы в группах. Результат использования данной технологии – овладение знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Поставить учебную проблему, значит помочь ученикам самим сформулировать тему урока или поставить вопрос для исследования.

Технология метода проблемного обучения полностью реализуется в образовательной программе «Начальная школа XXI века», по которой я работаю. Материал учебной литературы построен по принципу данной технологии. Приведу несколько примеров из курса русского языка:

1.Тема «Учимся переносить слова» (2 класс). Упражнение 1. Наблюдается приём столкновения мнений учеников.

Прочитай слова. Сколько в них слогов?

ёжик, орех, окно, ямка, юбка, юла, пою, поём, моя, моряк

Серёжа сказал: «В этих словах два слога. Но не все слова переносятся. Прав ли Серёжа? Докажи своё мнение.

2.Проблемное задание используется при изучении темы «Слова, обозначающие признаки и действия предметов»:

Сережа сказал: «Ко всем словам можно задать вопрос **кто?** или **что?**». Прав ли Сережа? Докажи свое мнение.

(Учащиеся высказывают свои версии).

Можно класс разделить на несколько групп, где каждая группа получает карточку с набором слов. Дети подбирают вопросы к словам и приходят к нужному выводу.

Ниже в учебнике можно увидеть ключ к заданию.

На уроках литературного слушания в 1 классе дети учатся слушать литературные произведения, анализировать их. Определяют жанр произведений с помощью моделей геометрических фигур: треугольник - это стих, квадрат – рассказ, круг – это сказка. Тему произведений помогают определить цвета: зелёный - о природе, красный – о Родине, коричневый - о животных, жёлтый - о детях. Хороший материал для создания проблемной ситуации.

1 ситуация. Выставляется для обзора готовая модель.

-Посмотрите на модель, определите, произведение какого жанра будем читать.

2 ситуация. Учитель предлагает 4 модели.

-Внимательно послушайте произведение и выберите нужную модель. Обоснуйте своё решение.

Моим ученикам очень нравятся задания такого вида.

Приведу пример с использованием приёма «Яркое пятно». Суть приёма в сообщении темы урока через интересный интригующий материал: легенды, сказки, отрывки из художественной литературы и т.д.

1.Тема: «Безударные гласные в корне слова», 2 класс.

Саша написал своему другу Диме записку: «Приходи сегодня вечером **с мичом**, сыграем».

Коля записку прочитал и пообещал прийти. Собрались ребята после уроков.

- Мяч будет, - сказал товарищам Дима, Коля принесёт.

Пришёл Коля, а в руках у него вместо мяча был деревянный меч. Ребята расстроились, что не придётся поиграть в футбол.

Учитель: - Почему так получилось? Как правильно записать слово **с м...чом**?

Последующий диалог обучающихся и учителя подведёт к определению темы урока.

В следующем примере отражается приём «с удивлением». Сущность этого приёма: одновременное предъявление двух противоречивых фактов.

2.Математика. Тема: «Порядок действий», 2 класс.

Цель: ввести скобки как средство обозначения порядка действий.

Сравните равенства:

$$8 - 3 + 4 = 9$$

$$8 - 3 + 4 = 1$$

- Чем похожи?

- Чем отличаются? (Выражения одинаковые, а результаты разные.)

- Почему разные результаты? (*реакция удивления*)

Учитель: Выполните вычисления по следующей программе:

1) Из числа 8 вычесть 3.

2) К полученной разности прибавить 4.

Итак, $8 - 3 + 4 = 9$

Учитель: Выполни вычисления по следующей программе:

1) К числу 3 прибавить число 4.

2) Из числа 8 вычесть полученную сумму.

Итак, $8 - 3 + 4 = 1$ (Предъявление двух противоречивых фактов)

Учитель: -Какое действие надо выполнить первым в данном выражении?
(Сложение)

-Для того, чтобы показать, что первым действием будет сложение, в математике используют скобки. По-другому, данный пример можно записать так: $8 - (3 + 4)$.

- Какие действия выполняют первым, если есть скобки? (Действие в скобках выполняем первым).

3.Проблемная ситуации «с затруднением».

Урок математики, 2 класс, тема «Умножение, как математическое действие».

Учащимся предлагается ряд заданий, решение которых сводится к вычислению сумм одинаковых слагаемых: «В стакан входит 2 чашки воды, а в банку – 4 стакана. Сколько чашек входит в банку?» Решение: $2 + 2 + 2 + 2 = 8$ (чашек)

Затем дается задача: «На одну рубашку пришивают 9 пуговиц. Сколько пуговиц надо пришить на 95 рубашек?» Составляя выражение $9 + 9 + 9 + 9 + 9 + \dots$ ученики начинают испытывать затруднение (возникновение проблемной ситуации).

– А вы, ребята, можете записать выражение к этой задаче?

– А почему, в чем затруднения?

– Получается слишком длинная запись.

– Значит, что нам надо сегодня открыть?

– Надо придумать новый короткий способ записи (вводится новое понятие – умножение чисел).

4. Приведу пример из урока окружающего мира, когда дети очень активно обсуждали вопрос, поставленный перед ними. Тема «Что мы знаем о воде».

- Идут дожди, тают снега, льды, образуются ручейки. Она впадает в реки. Реки несут свои воды в море. Почему же моря не переполняются водой?

К правильному ответу пришли после проведения опыта.

Использование вышеприведённых примеров на уроке помогают моим воспитанникам не быть пассивными слушателями, при этом большинство ребят активно включаются в работу. Постоянная постановка перед ребёнком проблемных ситуаций приводит к тому, что он будет стремиться их разрешить, искать пути выхода из данной ситуации. По моим наблюдениям, знания, добытые таким путём, качественнее усваиваются обучающимися.

Список использованной литературы

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок. Или как открывать знания с учебниками; Пособие для учителя. – М., 2002.

2.Мельникова Е. Л. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС. Журнал «Начальная школа плюс до и после», 2012 №9

3.Рудницкая, В.Н., Юдачёва Т.В. Математика: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, М.:Вентана-Граф, 2015.

4. Русский язык, 2 класс. Комментарии к урокам. Иванов С.В., Кузнецова М.И. - М., 2012.

5. Русский язык: 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Иванов С.В., Кузнецова М.И., Евдокимова А.О., Петленко Л.В., Романова В.Ю.,- М.: Вентана-Граф, 2014.

Куркина Марина Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад «Теремок»
комбинированного вида



РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно - патриотических чувств. Федеральный государственный стандарт рассматривает учет **регионального компонента**, как необходимое условие вариативности дошкольного образования. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. На нас, педагогов-дошкольников, возложена великая миссия- воспитать подрастающее поколение патриотами своей **Родины**, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой **Родины – с того места**, где ты родился и живешь. Если ребенок знает историю своего города, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой **Родины**, но и большой, великой страны под названием – Россия.

На сегодняшний день **актуальной является проблема** утраты культурных ценностей народа, равнодушное отношение к опыту прошлых поколений и объясняется отсутствием знаний и неразвитостью чувств детей. Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста является одной из первейших для современного общества. Я считаю, что именно культура прошлого должна войти в душу каждого ребенка, положить начало возрождения интереса ко всему, что его окружает. Необходимо разбудить у детей чувство любви к своей малой Родине, дать понять, что это их земля, их страна, все богатства природы, бескрайние степи и поля, сады, реки – гордость нашего края – всё принадлежит им.

Перед собой я поставила **цель**- приобщить детей к истории и культуре родного города, края, создание условий для усвоения опыта общественной жизни, активного познания социальной действительности.

Для достижения поставленной цели, мною были поставлены следующие задачи:

- дать знания детям о родном крае: истории, достопримечательностях;
- формировать чувства ответственности и гордости за достижения своего края.
- развивать речь, мышление, воображение, умение анализировать, сравнивать.
- формировать экологическую культуру у детей и их родителей, желание принимать участие в проведении мероприятий по охране окружающей среды.

В детском саду оформлена «Комната национального быта», где собраны предметы русского и мордовского быта: русская печка с лежанкой, старинная прялка, ухваты, сундук, зыбка, лапти.

Для реализации национально-регионального компонента использую следующие формы работы:

- познавательные беседы;
- посещение музеев, детской библиотеки;
- экскурсии, целевые прогулки;
- народные праздники.

Считаю, что одним из условий реализации региональной модели является создание необходимой предметно-развивающей среды.

И в нашем дошкольном учреждении создана такая предметно-развивающая среда, в ней задействованы три основных раздела.

Один из них – **«Комната национального быта»**, где собраны предметы русского и мордовского быта: русская печь с лежанкой, старинная прялка, ухваты, сундук, зыбка, лапти.

Основные задачи занятий в музее: воспитание доброты, отзывчивости, любви к Родине, традициям, народу.

Экологический центр «Мир природы» насыщен нетрадиционными играми и пособиями, что позволяет вести работу по ознакомлению с природой родного края, растительным и животным миром.

Уголок боевой и трудовой славы, где знакомя детей с героями Великой Отечественной Войны, героями труда Ардатовского района.

Традиционные праздники, посвященные Дню Победы с приглашением ветерана войны – это хорошая возможность рассказать детям о событиях давно минувших дней, гордость за своих соотечественников, отдавших жизни на поле брани ради мира на земле.

Одним из основных методов моей работы по нравственному воспитанию стали экскурсии и целевые прогулки, во время которых дети узнают больше о своем городе, учатся видеть изменения, происходящие в нем.

Большую роль в нравственном воспитании играют народные и православные праздники. Поэтому, стало традицией проведение таких праздников, как «Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица». Знакомясь с народными и православными праздниками, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений.

Большое значение для полноценной реализации национально – **регионального компонента** играет информационно- коммуникативные технологии.

В ходе проделанной мною работы, я пришла к выводу, что «подлинная встреча» с культурным наследием города, края помогла раскрыть интеллектуальные и творческие способности детей.

Дети из моей группы являются активными участниками различных мероприятий, организованных в ДОУ, муниципальных, районных конкурсов, семинаров.

Яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, о Родине, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю



жизнь и формируют у ребенка такие черты характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны.

В заключении, мне хотелось бы сказать, что чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Объединяет эти чувства единая основа – привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране. На мой взгляд, суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Список используемой литературы.

1. «Мы в Мордовии живем» - региональный образовательный модуль дошкольного образования.
2. Брыжинский В.С. Мордовские народные игры-Саранск: Морд.кн.изд.2009.
3. Бурляева О.В.: «Организация работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края». Детский сад: теория и практика. -2011.
4. Детям о Мордовии: Методическое пособие для педагогов ДОУ. О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина: морд. Пед.инс-т –Саранск 2013.
5. Хрестоматия к примерному региональному модулю программы дошкольного образования «Мы в Мордовии живем». Автор-составитель Е.Н.Киркина- Саранск. Морд.кн.изд-во, 2013.
6. Альбомы: «Мордовия- моя малая Родина», «Наши знаменитые земляки.», «Государственные символы Р.Ф.»

Молдаванова Татьяна Владимировна

учитель биологии, химии
МБОУ «Ардатовская ООШ»



АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ И ХИМИИ, КАК ОДИН ИЗ ПРИЁМОВ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Любой учитель стремится к тому, чтобы дети сознательно относились к учебе. Ведь вполне естественно, что обучение будет более высокого качества, а знания глубокие и прочные, если оно не принудительное, а осознанное. Но как этого добиться? В поисках ответа обратилась к методической литературе, интернет -ресурсам, провела анкетирование учеников. Какие главные выводы и идеи для себя извлекла?

Основополагающее в достижении успеха - это стимулировать у учеников познавательные интересы. Поскольку каждый ученик – отдельная личность, со своим характером, способностями, интересами, планами на будущее, то и мотивации к обучению у них могут быть разными.

Но каков бы не был мотив, учитель должен умело его использовать для поднятия интереса всеми доступными средствами и способами.

Качество знаний и умений учеников зависит от того, как учитель сможет организовать процесс обучения. Нужно построить урок так, чтобы дети чувствовали себя

« в своей тарелке», с желанием принимали все, что делает и говорит учитель, работая с ним в сотрудничестве.

Думаю, что самый используемый способ – вербальный. Он самый простой. Учитель рассказывает, или задавая вопросы, направляет ход рассуждений, подводя под правильные выводы. В своей деятельности использую элементы современных развивающих технологий, которые способствуют развитию ключевых компетентностей учащихся. Стараюсь не допускать перегрузки учеников, добиваться благоприятного психологического климата. Для этого включаю в урок игровые моменты, широко использую ИКТ.

Практика показала, что с применением компьютерных презентаций, уроки проходят эмоциональнее, интереснее, а поэтому и продуктивнее. Развитие абстрактного мышления у детей происходит посредством образов. Мультимедийные анимационные модели позволяют сформировать в сознании учащегося целостную картину биологического процесса, интерактивные модели дают возможность самостоятельно «конструировать» процесс, исправлять свои ошибки, самообучаться.

Большее значение в получении знаний и умений, необходимых в жизни, имеют опытническая работа и эксперимент. Это могут быть опыты с получением быстрого результата, но чаще требуется время, в течение которого ведутся наблюдения, из которых и делаются выводы. Опыт может закладываться в кабинете биологии, а может быть домашним.

На уроках химии опыты, которые нельзя показать в кабинете, смотрим виртуально. Это вызывает большой интерес у учащихся.

21 век, век бурного развития информационных технологий. Все больше информации мы получаем из Интернета. Но получается так, что не всегда можно ей верить. Фэйк – фальшивые новости. Мы называем их мыльными пузырями, которым находим научное объяснение. Знакомлю с новинками в области медицины

Необходимым условием развития познавательной активности детей считаю проектную деятельность. Проектную технологию использую на уроках и во внеурочное время. Проектная деятельность открывает большие возможности для приобретения личного и профессионального опыта, позволяет выработать у учащихся стремление и умение самостоятельно добывать и использовать знания, отстаивать свою точку зрения, дает возможность приобрести коммуникативные навыки. Главная задача проектного обучения – научить учеников учиться, или иначе, научить совершать учебно-познавательную деятельность. А это значит, что учащийся должен почувствовать себя на уроке активным участником учебного процесса, а не пассивным исполнителем воли учителя. Форма работы может быть индивидуальной, коллективной и групповой.

Для закрепления материала использую программы-тренинги. Контроль знаний провожу в виде тестов или практикумов.

Учу детей использовать Интернет ресурсы для поиска информации, например, при подготовке к ОГЭ, написании рефератов, исследовательских работ.

Применяя на уроках химии и биологии различные педагогические технологии и приемы, тем самым способствую развитию творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, что позволяет повысить качество знаний по изучаемым предметам.

Список используемой литературы

1. *Бартенева Т.П., Ремонтов А.П.* Использование информационных компьютерных технологий на уроках биологии. Международный конгресс «Информационные технологии в образовании». – Москва, 2003.

Мокшина Вера Викторовна
учитель эрзянского языка
МБОУ «Ардатовская станционная ООШ»



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МОРДОВСКОГО (ЭРЗЯНСКОГО) ЯЗЫКА

В последнее время были утрачены культурные ценности мордовского народа. В связи с этим назрела необходимость не только возрождать мордовскую национальность и язык, но изучать культуру мордовского народа. Не зная культуру мордовского языка, нельзя знать язык.

Язык – бесценный дар, которым наделен человек. В нем одухотворяется весь народ и вся его история. Вот почему у любого народа в школе обучению родному языку отводится значительное время. Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас. Многоязычное образование в российской школе рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Знание языков живущих в одном регионе народов воспитывает уважение к культуре, традициям, даёт основу для развития интеллектуальных и творческих способностей, обогащает личность в процессе самореализации.

Изучение мордовского языка в русскоязычной школе это не что иное, как вхождение детей в культуру мордовского языка, а при освоении культуры формируется языковой компонент. Воспитание бережного отношения к национальному языку, традициям и обычаям своего народа, формирование духовного и физически здорового человека, любящего свой родной язык, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края – вот задачи, которые стоят передо мной, как учителем эрзянского языка. Эти задачи необходимо решать таким образом, чтобы каждый ученик проникся любовью, гордостью за свой национальный язык.

Каким должен быть сегодня урок эрзянского языка? Что может стать первым шагом на пути к глубокому взаимопониманию между учителем и учеником?

Поэтому каждый учитель мордовского языка, идя на урок, ставит перед собой цель: максимально раскрыть интеллектуальный, творческий потенциал, умственные способности, духовные возможности учащихся.

Учитель должен направлять учеников, способствовать развитию их творческих умений на каждом уроке. Перед учителем стоит задача повышения качества языковой подготовки учащихся. Только в процессе целенаправленной упорной работы удастся сформировать определенные качества и добиться заинтересованности на уроках.

Огромную роль в решении основных задач, стоящих перед уроками эрзянского языка играет развитие у учащихся интереса к предмету, то есть повышение познавательной активности, творческого мышления. Одним из путей активизации познавательной деятельности школьника, развития его интеллектуального потенциала являются новые системы, технологии и методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер.

Актуальность и перспективность опыта (степень соответствия современным тенденциям



развития образования, его практическая значимость). Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Мы живем в век научно-технической революции, и жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Человеку с творческим складом ума легче не только сменить профессию, но и найти творческую "изюминку" в любом деле, увлечься любой работой и достичь высокой производительности труда.

В своей работе стараюсь формировать у детей интерес к национальной культуре, расширять знания об истории мордвы, его обычаях и традициях, о великих людях мордовского народа, воспитывать гордость за свой народ, любовь к Родине, родному краю. Выделяют три уровня сложности содержания системы творческих заданий:

Задания III (начального) уровня сложности предъявляются учащимся первого и второго класса. В качестве объекта на этом уровне выступает конкретный предмет, явление или ресурс человека. Творческие задания этого уровня содержат проблемный вопрос или проблемную ситуацию, предполагают применение метода перебора вариантов или эвристических методов творчества и предназначены для развития творческой интуиции и пространственного продуктивного воображения.

Задания II уровня сложности находятся на ступеньку ниже и направлены на развитие основ системного мышления, продуктивного воображения, преимущественно алгоритмических методов творчества.

Цель заданий данного типа – развитие основ системного мышления учащихся.

Задания I (высшего, высокого, продвинутого) уровня сложности. Это открытые задачи из различных областей знания, содержащие скрытые противоречия. Задания такого типа предлагаются учащимся третьего и четвертого года обучения. Они направлены на развитие основ диалектического мышления, управляемого воображения, осознанного применения алгоритмических и эвристических методов творчества.

Опыт требует постоянного личностного и профессионального роста учителя, тщательной подготовки к урокам. Приходится проявлять много выдумки, творчества, вкладывать сил, энергии, чтобы вызвать интерес и любовь к своему национальному языку. Так же трудоёмкость опыта заключается в изготовлении дополнительного дидактического материала. На начальном этапе обучения я использую дидактические материалы по эрзянскому языку, (для русскоязычной школы), «Учимся говорить по-эрзянски» В дидактических играх ребенок наблюдает, сравнивает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. Игры могут использоваться на любом этапе урока. На своих уроках я часто пользуюсь разработками из журналов «Сятко» и «Чилисема». В обучении учащихся применяю компьютерные технологии, которые повышают уровень учебной мотивации. Они помогают оживить урок, заинтересовать каждого ученика, придают уроку эмоциональную окраску.

Внедрение ИКТ на уроках эрзянского языка помогли мне реализовать идею развивающего обучения. Урок получается более ярким и увлекательным. В учебно-воспитательном процессе стараюсь создавать условия для развития творческих способностей детей. Чтобы побудить ребенка к творчеству, необходимо найти такое задание, выполнение которого потребует от него опоры на себя, принятия независимого решения, использования



своего внутреннего опыта. Ребят увлекают задания, которые удивляют своей неожиданностью, поэтому я стараюсь находить и использовать новые формы постановки учебной задачи.

Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Именно поэтому одна из задач, которые ставит перед собой современный педагог, - это развитие творческих способностей ученика.

Система работы учителя по развитию творческих способностей учащихся ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, потребность в собственных исследованиях процессов и явлений, стремление к доказательности решаемых задач, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Для реализации творческих способностей учащихся используются внеклассные мероприятия: «День эрзянского языка» «Моя Мордовия», «Путешествие по творчеству С. Д. Эрзи» и другие мероприятия. Дети любят играть. Внешне кажущаяся беззаботной и легкой, на самом деле, игра требует от ребенка максимума отдачи энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Особенно детям нравятся игры: «Звездный час», «В мире эрзянского языка». С таким удовольствием работают на уроке. Обычно провожу эти игры в 5-7 классах. В начальных классах задания меняю на более легкие

Орлова Валентина Григорьевна

учитель биологии

ГК ОУ РМ «Ардамовская общеобразовательная
школа – интернат для детей с нарушениями зрения»



ОСНОВНЫЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ .(урок биологии в 11 классе)

До теперешней нашей Земли, до ее снегов, метелей
Бронтозавры не доползли, птеродактили не долетели.

Это личная их беда, за нее никто не в ответе.

Заблудились, пошли не туда.

Смерть нашли в тупиковой ветви

Древо жизни листвою шелестит,

Ветвь - направо и ветвь – налево,

«Человек разумный сидит на вершине этого древа.

А над ним проносится век: Повороты. Круговороты.

Да неужто и человек – тупиковая ветвь природы?!

Роберт Рождественский.

Ведущая: Добрый день! Тема сегодняшнего урока- семинара «Экологическая демография». Мы попытаемся выяснить причины демографической ситуации в нашей стране и в наших населенных пунктах, почему идет депопуляция населения.

Современная эпоха имеет множество эпитетов: электронная, космическая, ядерная. Сегодня ее называют эпохой глобальных (это проблема мира и разоружения, экологическая, демографическая, продовольственная, энергетическая, сырьевая). В

средствах массовой информации все чаще поднимаются вопросы загрязнения окружающей среды: загрязнение мирового океана и сокращение биоразнообразия, загрязнение воздуха, опустынивание и деградация земель, парниковый эффект и глобальное потепление, разрушение озонового слоя и озоновой дыры, проблема пресной воды, вырубка лесов, экологические проблемы отходов, влияние человека на экологию, как глобальная проблема. Проблем много. Каждая проблема важна. Но сегодня мы остановимся на экологической демографии.

В поисках ответа на главный вопрос: «Как человеку выжить на Земле?» принимают участие научные сотрудники кафедр географии, демографии, экологии, медицины и биологии. (Фамилия, имена, отчество) И я ведущая...

Чарльз Дарвин в своем труде «Происхождение видов...» (1859г) (демонстрируется портрет Дарвина) писал: «...любое органическое существо естественно размножается в столь быстрой прогрессии, что, не подвергаясь оно истреблению, потомство одной пары очень скоро заполонило бы весь земной шар». Изменения размеров популяции любого вида происходят не беспорядочно, а в соответствии с определенными экологическими закономерностями. Народы, населяющие разные континенты, регионы и страны, живущие в разных природных и социальных условиях, с точки зрения экологии могут рассматриваться как географические популяции человека. Население всей планеты, то есть человечество в целом, это глобальная или общемировая популяция человека.

Прежде чем, мы перейдем к рассмотрению темы нашего семинара, вспомним определения некоторых прозвучавших терминов.

- Что такое популяция? - Что такое экология? - Как вы понимаете экологические факторы?

- Что такое демография?

Поэтому закономерно возникает вопрос к демографу.

Таким образом демография (гр. Демос- народ +графо- пишу) описание закономерностей воспроизводства животного населения, значит и человечества.

Демограф: Да, но демографические закономерности в отношении к человечеству имеют как общие экологические черты, так и свои характерные особенности. Отличия демографии человека определяются уникальным его положением в системе животного царства как единственного на Земле био- социального вида.

Ведущий: Но ведь численность человечества, как и любой другой популяции определяется соотношением рождаемости и смертности.

Демограф: Бесспорно, в этом человек подобен любому биологическому виду. Как подметили еще более сотни лет тому назад (например Чарльз Дарвин и другие) способность к размножению таит в себе потенциальную возможность наращивания численности в геометрической прогрессии, то есть увеличение ее в принципе до бесконечности. В природе благодаря сопротивлению среды, эту возможность не реализует ни один биологический вид.

Вопрос... А как обстоят дела с рождаемостью и смертностью в наших населенных пунктах?

Демограф: Да мы проводим такой анализ. Результаты показаны на таблице.

Года город	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019

Нужно учесть, что популяции состоят из особей разного пола и возраста (преобладающий возраст и в районе, и в городе пожилой). На основании соотношения возрастных и половых групп популяции, можно сделать прогноз ее численности, а также строить демографические перспективы.

Ведущий: Каковы перспективы и прогноз численности жителей наших населенных пунктов? Сколько нас будет через десятилетия? Через полвека? Через столетия?

Демограф: Когда смертность превышала рождаемость, началось фактическое сокращение населения наших населенных пунктов. Можно было предположить или вымирание, или замещение коренных жителей населением из других регионов, или, в худшем случае, населением других государств, в которых рост населения идет большими темпами

(страны Азии, Африки, Латинской Америки). Необходимы были меры по предотвращению падения численности населения через увеличение рождаемости. Эти меры были предприняты нашим правительством в виде материнского капитала (выплаты за второго и последующего ребенка, а сейчас и за первого ребенка). Это способствовало увеличению рождаемости, что привело к сокращению разрыва между смертностью и рождаемостью. Это вселяет надежду, что в ближайшем будущем рождаемость будет намного превышать смертность, и демографическая ситуация стабилизируется. Увеличится число людей молодого, работоспособного возраста.

Ведущий: Какие же экологические факторы эффективно ограничивают рост природных популяций, в том числе и человека, уменьшает их численность, в чем причины низкой рождаемости и высокой смертности? Может быть, климатические факторы оказывают на них влияние?

Географ: Я бы с таким утверждением не согласился. Ведь по способности заселять любые климатические зоны человек не имеет себе равных среди биологических видов. Естественно, что районы с оптимальным для него климатом, где легче обеспечить жизненный комфорт, охотнее заселяются людьми, чем территории с экстремальными условиями существования (полярные зоны, пустыни, высокогорья).

Способность изготавливать одежду, строить жилье, использовать дополнительную энергию для регулирования температуры и влажности, то есть разнообразная социально-экономическая и техническая деятельность, позволила человеку почти полностью нейтрализовать отрицательное воздействие неблагоприятного климата на демографические процессы, в том числе и на территории региона, нашего района. Климат у нас оценивается как умеренно континентальный. Самый холодный месяц в году – январь, самый теплый месяц – июль. В год от Солнца приходится 8,75- 9,25 млрд. кДж/ га солнечной радиации.

Ведущая: Значит климатический фактор, прямо или косвенно влияющий на численность и распределение большинства наземных видов, над человеком в этом отношении уже не властен.

Географ: Да. Экстремальный климат длительное время препятствовал проникновению человека в труднодоступные районы, а сейчас сдерживает их освоение. Единственная обширная территория, где нет постоянного населения из-за исключительно суровых климатических условий – это покрытые вечными льдами внутренние районы Антарктиды. Кстати, именно на этом континенте зарегистрирована самая низкая температура – минус 88, 3 градуса. А наши острова Арктики успешно осваиваются военными и учеными, хотя в последние годы климат заметно меняется.

Ведущая: Считают, что эффективно ограничивающий – потенциально бесконечный рост природных популяций являются хищники, оказывают ли они влияние на человека?

Биолог: Как свидетельствуют раскопки поселений первобытного человека, древние люди нередко оказывались жертвами крупных хищников. Но овладение огнем и орудиями охоты многократно усилило могущество человека и обеспечило ему превосходство даже над самыми крупными сильными животными. Поэтому в настоящее

время хищники не оказывают ни малейшего влияния на численность человечества, а именно на его смертность.

Медик: Если в настоящее время хищники, климат не оказывают влияния на численность человечества, то болезни остаются опасным фактором. Несколько столетий тому назад, если вспомнить историю, в Европе с XIV по XVII в., губительные эпидемии чумы, холеры, оспы и других инфекционных болезней, опустошая города и страны, заметно замедляли рост численности населения. Прогресс науки и медицины позволил справиться с этими заболеваниями. Сейчас они уже не влияют на демографические процессы. На роль основных факторов преждевременной смертности выдвинулись заболевания иного характера: сердечно-сосудистые, онкологические, легочные. Их тяжелые проявления в значительной мере вызваны неблагоприятными следствиями экономического развития: загрязнением среды жизни, в том числе и в нашем регионе и районе, даже подмечено, что смертность увеличилась после Чернобыльской аварии, когда произошел взрыв четвертого энергоблока, когда реактор вышвырнул в атмосферу 50 тонн испарившегося топлива, и воздушные массы распространили радиацию на большие расстояния. В результате этого оказались зараженными воздух, почвы, вода, растения и животные и, наконец, люди.

Ведущий: Нужно отметить, что после этой трагедии прошло достаточно много времени.

Медик: Да, я с вами согласен, но последствия еще проявляются. Мы даже сами не замечаем, что, выбрасывая даже бытовые отходы, загрязняем нашу среду обитания. Отсюда неминуемо появление и распространение заболеваний.

В 20 и начале 21 века внезапно проявила себя инфекционная болезнь – СПИД, поражающая в первую очередь репродуктивное поколение. А что мы знаем о СПИДе? Я предлагаю вам короткометражный фильм «СПИД». Внимание на экран (просмотр фильма). В конце 2019 года появилась новая коронавирусная инфекция (COVID-19), которая унесла и продолжает уносить человеческие жизни не только пожилого, но и молодого возраста. Но мы надеемся, что вакцина, полученная нашими учеными, поможет нам справиться с этим вирусом.

Ведущая: Таким образом, несмотря на несомненные успехи медицины, болезни полностью не побеждены и остаются для человечества опасными факторами, влияющими на ход демографических процессов.

Медик: Без сомнения.

Ведущая: Вот некоторые данные... (приводятся данные)

Эколог: Если позволите, о продуктах питания хочется сказать особо. Человек – существо странное, сначала он, вопреки здравому смыслу, разрушает собственное здоровье, а затем, прилагая невероятные усилия, стремится его поправить. Понять это очень трудно. Может быть, причиной всему – элементарная экологическая безграмотность?

Посудите сами. Человек сознательно пренебрегает условиями, предоставленными ему природой для здорового образа жизни: он заточает себя в каменный мешок, служащий ему жильем, употребляет продукты питания, по большей части не просто вредные, но и опасные для здоровья. Люди создали мощную отрасль промышленности, которая призвана сохранять продукты питания, перерабатывать и значительно видоизменять все то, что человек вырастил сам или взял у природы. А именно: консервировать, замораживать, стерилизовать, сушить, ароматизировать, подкрашивать, смешивать в невероятных сочетаниях; каких никогда не встретишь в естественных условиях. Такая пища становится практически не пригодной к употреблению. Создается впечатление, что человек патологически ненавидит не только всех, кто его окружает, но и самого себя,

поскольку просто одержим желанием произвести как можно больше «несъедобных» продуктов и накормить ими весь мир, а взамен получить деньги и ...болезни.

В последние годы нашу страну захлестнула волна импорта продуктов питания, практически полностью вытеснившая продукцию российских производителей. Возможно, сейчас в связи с введением санкций против нашего государства, у наших сельхозпроизводителей появится большая возможность для реализации своей, более качественной продукции. Хочется напомнить, обязательно ознакомьтесь с тем, что написано на упаковке импортных и даже отечественных кондитерских изделий, напитков, маргарина и другой продукции, внимательно смотрите на букву Е с индексом, означающую виды пищевых добавок, эмульгаторы, пищевые красители, вкусовые и ароматизирующие вещества. Каждый индекс несет информацию о характере воздействия входящего в продукт ингредиента на организм человека. С ними вы можете ознакомиться, посмотрев на таблицу.

Запрещенные : Е 103, Е 105, Е 111, Е 121, 123, 125, 126, 130, 132.

Опасные: Е 102, 110, 120, 124, 127.

Подозрительные: Е 104, 122, 141, 150, 171, 173, 180, 241, 477.

Ракообразующие: Е 131, Е 210-217, Е 240, Е 330

Вызывающие расстройство кишечника: Е 221- 226.

Вредные для кожи : Е 230- 232, Е 239.

Вызывающие нарушения давления: Е 250 – 251

Провоцирующие появление сыпи: Е 311- 312

Повышающие холестерин: Е 320, Е 321.

ОСОБЕННО ОПАСЕН ЭМУЛЬГАТОР Е 330!

Предполагается, что покупатель решает сам, приобретать ему данный продукт или нет. Товары с опасными компонентами очень дешевы в странах- производителях и не предназначены для продажи на внутреннем рынке. Вот некоторые примеры (*демонстрация продуктов в упаковках с буквами Е*)

Ведущая: Каковы же причины возникающей опасности депопуляции, а попросту говоря- вымирания населения наших населенных пунктов ? Хотя численность мирового населения увеличивается. Исходя из выше изложенного, это: 1. Экономическая нестабильность общества. 2. Несбалансированное питание населения. 3. Загрязнение окружающей среды.

ЧЕЛОВЕК - гениальное творение природы, но мы забываем, что являемся неотъемлемой её частью. И получается, что опасный враг человека – сам ЧЕЛОВЕК.

Я благодарю всех присутствующих за работу. И надеюсь, что человек, являясь главным виновником сложившейся экологической ситуации и главной её жертвой, непременно найдет выход и путь к самосохранению . Пусть Жизнь человека и других живых организмов займет приоритетное место при решении любых проблем .

Замечательными словами закончил свою прекрасную книгу» Жизнь в окружающем мире» Тайлер Миллер: « Еще не поздно, еще есть время решить стоящие перед нами сложные взаимосвязанные проблемы и совершить скорее плавный, а не скачкообразный переход к устойчивому земному обществу, если это действительно заботит достаточно много людей. Решать не «им», решать «нам», и решать как можно быстрее». Всем здоровья, успехов, удач!

Список используемой литературы

- 1.Беляев Д.К., Дымшица Г.М.. Общая биология. М.: Просвещение, 2004г
- 2.Сивоглазов В.И., Агафонова И.Б.Захарова Е.Т.. Биология 10-11 класс М., Дрофа 2011г.

« ГЛАЗА –ОРГАНЫ ЗРЕНИЯ И ИХ НАДО БЕРЕЧЬ!» (беседа)

Смотреть на мир и видеть его красоту – большое счастье. И это счастье человеку дают глаза. Действительно, глаз человека – удивительный дар природы. Он способен различать тончайшие оттенки и мельчайшие размеры, хорошо видит днем и неплохо в сумерках. И это не случайно. Еще первобытным людям нужно было быть зоркими на охоте, а в сумерки в пещере при свете костра готовить пищу, изготавливать одежду и оружие. Шли тысячелетия. Изменялся человек. Изменялись и его глаза. Они стали постепенно приспосабливаться к рассматриванию далеких и близких предметов, к зрению днем и ночью. Разнообразные красоты природы, произведения живописи, ваяния, архитектуры, кинематографии тоже воспринимаются зрением и развивают в нас чувство прекрасного.

Стоит только закрыть глаза, как окажешься в темноте. Будешь слышать звуки, ощущать запах, осязать предметы, но не будешь видеть. Некоторые ученые говорят, что 70 - 80% всей информации об окружающем нас мире мы получаем с помощью органа зрения; другие ученые называют даже большую цифру – 90%. А. М. Горькому во время болезни пришлось несколько дней пробыть с повязкой на глазах. О своем состоянии он писал так: «Ничего не может быть страшнее, как потерять зрение, - это невыразимая обида, она отнимает у человека девять десятых мира».

В освоении космоса органу зрения принадлежит особая роль. Космонавт А. Леонов отмечал, что в условиях невесомости ни один орган чувств, кроме зрения, не дает правильной информации для восприятия человеком пространственных отношений за пределами Земли. Но глазам нужен отдых. Попробуйте подряд два часа без отдыха пилить дрова или читать несколько часов не отрываясь от книги. Это даже и тренированному человеку трудно. Каждый знает, чтобы хорошо работать, нужно время от времени отдыхать. В школе – напряженная зрительная нагрузка. Дома – чтение запоем, буквально уткнувшись в книгу, да еще при плохом освещении. Чтение лежа, чтение на ходу. После приготовления уроков решил отдохнуть – пристроился около телевизора, компьютера или взял в руки телефон, чтобы поиграть. И вот диагноз: близорукость – нужны очки.

Почему возникает близорукость? Давно обратили внимание на то, что близорукость особенно распространена среди людей, которым приходится по роду своей работы длительное время напрягать зрение, рассматривать мелкие предметы, низко наклоняясь над столом. И дело не только в перенапряжении глазных мышц. Некоторые исследователи считают, что при низко склоненной голове усиливается приток крови к главному яблоку. Переполненное кровью, оно увеличивается в размерах и тогда изображение становится нечетким. Было также замечено, что нередко в некоторых семьях и дедушки и бабушки, их дети и внуки страдают близорукостью. Казалось бы, раз близорукость передается по наследству, то всякие меры борьбы с ней бесполезны. Но так ли это? Исследования генетиков показали, что наследование происходит чаще всего по принципу так называемой норма реакции. Что это значит? Если ребенок, имеющий предрасположенность к близорукости, попадает в неблагоприятные условия, то у него близорукость разовьется быстрее, чем у того, кто такой предрасположенности не имеет. Теперь уточним, что же это за неблагоприятные условия. Во – первых, обстановка, в которой происходит зрительная работа: недостаточное освещение (именно поэтому, чтобы улучшить освещение, в нашей школе над доской в каждом классе установлены дополнительные лампы), сгорбленная рабочая поза (ухудшается зрение, появляется искривление позвоночника), длительные просмотры телевизионных передач, игры на

компьютере, частая смена расстояния от глаз до рабочей поверхности книги и т. п. Во – вторых, неполноценное питание и отрицательное влияние географической среды, а они часто взаимосвязаны. Установлено, что на Севере, где организм меньше получает ультрафиолетовых лучей, а пища беднее витаминами, близорукость более распространена, чем в южных районах. В – третьих, длительные болезни, особенно инфекционные, вызывают ослабление всего организма и, в частности, расстройства зрения.

В наши дни близорукость очень распространена во всем мире. Многие молодые люди сталкиваются с ограничениями в выборе профессии. Вот почему следует задуматься над тем, как предупредить близорукость, сохранить зрение.

К дефектам зрения относят и дальнозоркость. У дальнозорких не фокусируется изображение близких предметов. Для достижения ясного видения также необходимы очки.

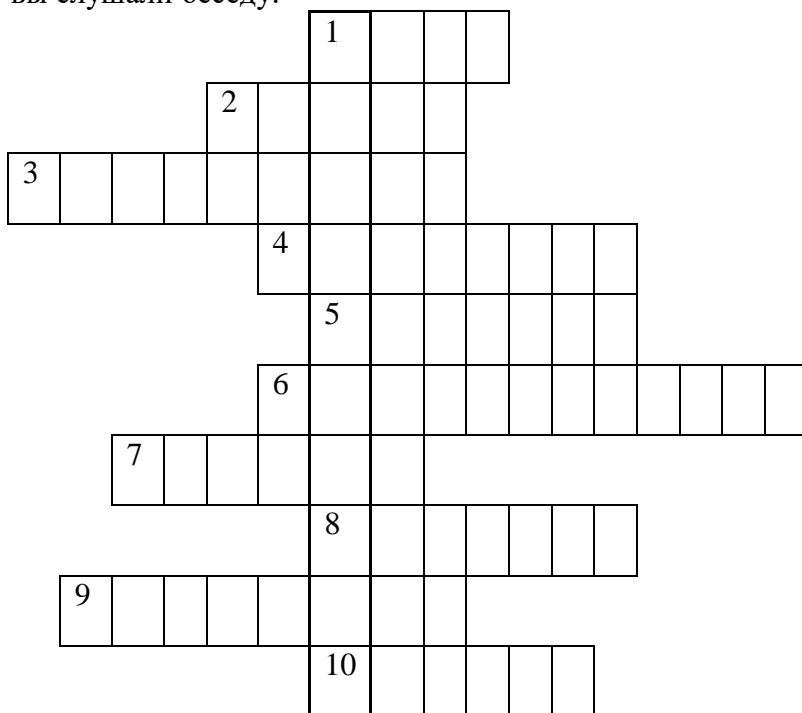
Природа позаботилась о безопасности глаз: спрятала их в углубления черепа и снабдила веками, которые закрываются, когда глазам грозят ветер, пыль, удар или другие неприятности. Защищают глаза и слезы. Они увлажняют глаза и вымывают из них пылинки, соринки и другие инородные тела, которые туда все же иногда попадают. В слезной жидкости есть даже вещество, которое убивает микробы. Несмотря на то, что глаза способны сами себя защищать, с ними случаются всякие беды, если о них плохо заботится. Так у детей часто возникает воспаление слизистой оболочки глаза – конъюнктивиты. Микробы в глаз заносятся обычно грязными руками или общим полотенцем. Бывают даже случаи, когда конъюнктивитом (так называется это заболевание) заражаются сразу многие дети. У них краснеет слизистая оболочка век, глаза наполняются слезами, в уголках глаз скапливаются гнойные выделения. Больных изолируют и лечат специальными глазными каплями. Такими же путем в глаз может быть занесена инфекция, вызывающая гнойное воспаление края век (ячмень). Этой болезнью чаще болеют дети с ослабленным здоровьем. Выдавливать ячмень ни в коем случае нельзя, так как можно занести в кровь опасную инфекцию. Здесь требуется специальное лечение под наблюдением врача.

Как я уже говорила, что каждый 4 школьник имеет нарушения зрения, причем преимущественно миопию (так называется близорукость). При близорукости даже небольшой, нельзя обойтись без очков. Носить очки надо столько времени, сколько рекомендует врач, иначе близорукость может усилиться. Итак, очки назначены. Иногда к очкам бывает трудно привыкнуть – подожди несколько дней, и все неприятные ощущения пройдут. Ты привыкнешь к очкам и оценишь их большую пользу. Некоторые из вас, боясь насмешек, стесняются носить очки. На это не стоит обращать внимание. Помните, как писал С. Я. Маршак: «Над теми, кто надел очки, смеются только «дурачки». Приходится слышать от школьников и такое суждение: «Для чего мне носить очки, все равно я уже близорук. Теперь неважно – немного больше близорукость или немного меньше». Это неправильное суждение. Во – первых если, не носить очков и не принимать других мер, то близорукость может увеличиться до такой степени, что возникает большая угроза для зрения. Кроме того, самочувствие человека, его работоспособность, а в дальнейшем и возможность выбора профессии, более ограничены при сильной близорукости, чем при слабой или умеренной. Но носить очки нужно, строго следуя совету врача. Сказал врач: читать без очков, использовать их только для дали - так и поступай! Каждый из вас мечтает быть хорошим специалистом, обязательно хорошим. Для многих профессий зрение имеет первостепенное значение. Например, для токаря или чертежника, шофера или инженера, моряка, летчика и людей многих других профессий, специальностей нарушение зрения недопустимо. Поэтому близорукому школьнику приходится заранее учитывать это обстоятельство и подумать, какая профессия ему подойдет по состоянию его зрения. Поэтому о своем зрении вы должны позаботиться сейчас. Помните, глазам

нужен отдых. Поработали глаза напряженно минут 20 – 30 – посмотри в окно, вверх на небо. Достаточно несколько секунд. После 45 минут работы над уроками устрой себе, как в школе, перемену минут на 5 – 10. Есть специальная гимнастика для глаз. Эти упражнения советуют делать всем молодым людям, но особенно полезны тем, кто имеет близорукость. Эти упражнения у нас имеются на стенде. И мы сейчас сделаем упражнения для снятия утомляемости. Они делаются в комплексе. Приготовились.

1. Горизонтальные движения глаз: направо-налево; верх-вниз. 2. Круговые движения глазами: по часовой стрелке и в противоположном направлении; интенсивные сжимания и разжимания глаз в быстром темпе. 3. Сведение глаз к носу. Для этого к переносице поставьте палец и посмотрите на него - глаза легко "соединятся". 4. Частое моргание глазами, работа глаз "на расстояние". Подойдите к окну, внимательно посмотрите на близкую, хорошо видимую деталь: ветку дерева, растущего за окном, или на царапинку на стекле. Затем направьте взгляд вдаль, стараясь увидеть максимально удаленные предметы. Каждое упражнение следует повторять не менее 6 раз в каждом направлении. И не забывайте кушать продукты богатые витамином А, из-за нехватки которого ухудшается чувствительность глаз к свету и развивается « куриная слепота»: человек начинает плохо видеть в сумерки.

А сейчас попытаемся отгадать кроссворд. Он поможет нам еще раз вспомнить нам об удивительном органе открывающий окно в мир. И проверить, насколько внимательно вы слушали беседу.



Вопросы к кроссворду.

1. Защитный орган глаза. (Веки).
2. Органы зрения? (Глаза).
3. Прозрачное тельце – природная линза? (Хрусталик).
4. Внутренняя оболочка глаза? (Сетчатка)
5. Глазной врач? (Окулист).
6. Дефект органа зрения. (Близорукость).
7. Отверстие расположенное в середине радужной оболочки. (Зрачок)
8. Наука об укреплении и сохранении здоровья. (Гигиена)
9. Прозрачная оболочка. (Роговица).
10. Заболевание глаз. (Ячмень)

(Валеология)

Прочитайте ребята слово, которое мы получили в выделенной колонке. Что оно означает? Что такое здоровье?

Задание. Выберите слова для описания здорового человека: стройный, сутулый, сильный, крепкий, толстый, неуклюжий, слепой, зрячий, ловкий, бледный, румяный, хилый, статный.

Помните: здоровый человек может гораздо больше сделать для своей Родины, чем больной. Так давайте пожелаем здоровья друг другу и своим близким. Берегите глаза!

Список использованной литературы

1. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г.. Твое здоровье. Из-во « Акцидент» Санкт-Петербург, 2000г
2. Татарникова Л.Г., Поздеева М.В.. Валеология подростка. Издательство «Ретрос» Санкт- Петербург, 2000г.
3. Цузмер А.М., Петришина О.Л. Человек. М., « Просвещение», 1981г.

Радаева Ольга Анатольевна

воспитатель группы продленного дня
МБОУ «Ардатовская СОШ»



ВАЖНОСТЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Здоровье человека, а тем более детей, – тема, которая в XXI веке становится одной из первостепенных. Состояние здоровья школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. У многих детей имеются нарушения осанки, плоскостопие, признаки ожирения, снижается острота зрения, появляются нервно-психические расстройства, частыми становятся простудные заболевания. В современной школе наблюдается тенденция на сохранение здоровья учащихся. Основной целью педагогов является как предоставление детям знаний, так и формирование успешных личностей. Именно поэтому в наше время реализуются здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. Несомненно их реализация необходима и в группе продленного дня.

Группа продленного дня является моделью организации внеурочной деятельности учащихся, создает оптимальные условия для повышения эффективности выполнения обучающимися домашних заданий, способствует личностному росту учеников. В группе продлённого дня очень важно использовать здоровьесберегающие технологии, так как большую часть учебного дня дети в основном сидят за партами. У детей наблюдается большая нагрузка на глаза, пальцы, мышцы спины, они искажают позвоночник, подгибая ноги, подпирают голову руками. Для отдыха детям необходимы двигательные паузы, которые позволяют размять своё тело и расслабиться.

Основной идеей спортивно-оздоровительной работы в ГПД является мотивация учащихся к ведению здорового образа жизни, формирование потребности в поддержании физического и психического здоровья.

Такая система работы должна включать в себя ежедневное проведение:

- *прогулок* после окончания учебных занятий, в состав которых входят подвижные игры, игры с мячом;

- *послеобеденных занятий*, частью которых являются малоподвижные игры, игры на внимание;
- *спортивного часа*, во время которого происходит проработка различных вариантов игр, эстафет, упражнений;
- *гимнастики до занятий по самоподготовке*;
- *физкультминуток* во время самоподготовки - всевозможные дыхательные упражнения, упражнения на коррекцию осанки, зрения, плоскостопия, пальчиковая гимнастика;
- *занятий по интересам*, на которых можно использовать аэробные упражнения, ритмическую гимнастику;
- *прогулок перед уходом домой*, содержание которых полностью зависит от желаний и интересов детей.

Основной целью физкультурно-оздоровительной работы является развитие познавательного интереса к организации здорового образа жизни, творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности; воспитание бережного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих.

Одной из форм активного отдыха детей является прогулка. И именно с прогулки начинается рабочий день в группе продленного дня. В своей работе чаще всего использую прогулки, способствующие увеличению двигательной активности учащихся. К ним относятся:

- *спортивная прогулка*, когда дети играют в подвижные и спортивные игры (футбол, баскетбол, «догонялки», «Вышибалы», «Море волнуется раз...» и др.);
- *прогулка-практикум*, когда отрабатываются и закрепляются жизненно-необходимые навыки (культуры поведения, правила дорожного движения и безопасного поведения на улице);
- *прогулка-творчество*, задача которой вызвать у детей эмоциональный подъем и организовать их творческую деятельность (в общении с природой);
- *прогулка-развлечение*, когда можно повеселиться, позабавиться, попеть, пошутить (забавные состязания, лепка снеговика, катание с горки, показ фокусов).

Важное значение в реализации оздоровительных задач физического развития младших школьников имеет правильный выбор и проведение игр, занимающих значительное место деятельности ребенка. Игры, используемые в работе, должны помогать правильному росту и укреплению костной и мышечной системы, формированию правильной осанки.

В ходе работы я стараюсь выбирать подвижные игры, которые вовлекают большие группы мышц тела (мышцы спины и живота) в различные виды деятельности. Игры с метанием, ловлей и метанием на расстоянии и в мишени различной формы оказывают положительное влияние на здоровье младших школьников.

Игры на прогулке после окончания учебных занятий помогают снять физическое и эмоциональное напряжение учебной нагрузки. Исходя из опыта работы, могу отметить, что наиболее востребованными среди учащихся младших классов являются игры с мячом.

В послеобеденное время стараюсь выбирать малоподвижные игры. Для учащихся - 1-2 классов интересны предметные игры (игры с игрушками). Дети постарше предпочитают настольные игры (шашки, шахматы) и интеллектуальные игры («Поле чудес», «Что? Где? Когда?»).

При плохих погодных условиях провожу спортивный час в школьном помещении, чаще всего в рекреации, где достаточно места для проведения занятий низкой и средней интенсивности. Такие занятия являются мощным средством формирования жизненно важных двигательных навыков ходьбы, бега, метания и т. д.

Учебную деятельность в группе продленного дня рекомендуется начинать с гимнастики. Гимнастика до занятий регулирует состояние центральной нервной системы, активизирует внимание. Обязательно включаю в комплекс упражнения для мышц плечевого пояса, рук, шеи, способствующих притоку крови к коре головного мозга. Продолжительность гимнастики не более 15 минут.

На каждом занятии по самоподготовке при появлении первых признаков утомления обязательно провожу физкультминутки, основной целью которых является реализация возможности вернуть уставшему организму работоспособность, внимание, снять мышечное и умственное переутомление, предупредить нарушение осанки, повысить эмоциональный уровень учащихся. С особым энтузиазмом дети воспринимают интерактивные физкультминутки.

Во время прогулки перед уходом домой в ГПД практикую игры в футбол, пионербол, прыжки через скакалку, вышибалы.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в рамках группы продленного дня способствуют укреплению здоровья обучающихся, помогают минимизировать утомление, повышают эмоциональный настрой и работоспособность, что способствует сохранению и укреплению здоровья школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ:

1. Практикум для увеличения двигательной активности учащихся в режиме группы продленного дня. Спортивные часы, подвижные игры, физкультминутки / авт.-сост.: А. А. Манаев. - Волгоград : Учитель, 2015. - 66 с.;
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/07/29/doklad-na-temu-zdorovesberegayushchie-tehnologii-v-gruppe>
3. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/364967-zdorovesberegajushchie-tehnologii>

Рыжайкина Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»



РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

В современной системе образования одним из приоритетных направлений является работа с одаренными и талантливыми детьми. Интерес общества к одаренным детям, как к будущей интеллектуальной и творческой элите, растет, поскольку становится очевидным, что процветание и благосостояние России зависит от развития личностных ресурсов человека.

Работа с одаренными детьми интересует многих специалистов. При этом особая роль принадлежит педагогам дополнительного образования. Во-первых, педагог в процессе занятий занимается выявлением таких детей, во-вторых, организацией развивающей работы с ними и, в-третьих, заинтересован в дальнейшем совершенствовании природных способностей юных талантов. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы и конкретно нашего Дома детского творчества. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Работая в должности педагога дополнительного образования, я всегда уделяла большое внимание развитию творческих способностей и нестандартному мышлению детей. Моя многолетняя практика показала, что всегда, в каждой группе, присутствуют дети, которые отличаются яркими актерскими способностями, наблюдательностью, развитой речью, выраженной и разносторонней любознательностью, умением хорошо излагать свои мысли и проявлять исключительные способности к решению творческих задач. Поэтому, создавая дополнительную общеразвивающую программу «Школьный театр», я посчитала необходимым выделить работу с талантливыми и высокомотивированными детьми в отдельное направление своей деятельности.

«Школьный театр» - творческое объединение, прежде всего ориентированное на театральную деятельность. Как известно театр – синтез всех искусств. Для создания спектакля нужны разносторонние таланты – музыканты и художники, костюмеры и операторы, поэты и танцоры. Здесь, наблюдая за детьми, я открываю для себя новые таланты, которые в дальнейшем успешно реализуются. Идея моего педагогического опыта, состоит в определении путей активизации творческой деятельности одаренных детей в условиях театрального коллектива. Я поставила своей целью развитие творческих способностей одаренных детей, создание условий для выявления, поддержки и развития обучающихся, обладающих высоким уровнем разносторонних творческих и, конечно, театральных способностей.

В своей работе я использую разные методы, позволяющие мне выявлять таких детей. Самым простым из них является обычное наблюдение за детьми во время занятия. Это позволяет определить первые признаки актерской одаренности среди обучающихся. Они имеют ряд особенностей: часто задают вопросы, склонны к размышлению, отличаются хорошей памятью, воображением, развитой речью и мимикой. Для диагностики среди обучающихся использую методику «Штурм» (школьный тест умственного развития). Он позволяет количественно оценить общий уровень интеллекта в области театрального искусства. Затем полученная информация сравнивается, анализируется и обобщается.

Применительно к работе с одаренными детьми, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Широко использую театральные игры, тренинги, упражнения, этюды, импровизации. Их очень много в моей методической копилке. Всегда поощряю деятельное участие во время застольного периода над спектаклем при разработке постановочного плана, требующие творческого подхода, логического мышления и ориентирующие детей на поиск и самостоятельные открытия.

Вся организация учебно-воспитательного процесса в «Школьном театре» строится на следующих основных концептуальных принципах:

Принцип креативности. Всегда приветствую максимальную ориентацию на творческое начало в деятельности каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности. Этот принцип приобрел неоспоримую важность именно в эти дни, когда все образование вынуждено было заниматься дистанционно, а дети -

индивидуально. Публикуя задания на странице моего сообщества «Школьный театр. МБУ ДДТ» <https://vk.com/club193422499>, и находя отклик на них моих обучающихся, я открыла для себя их новые способности. Радует, что дети стараются самостоятельно находить решение не встречавшихся ранее задач, самостоятельно открывать новые способы действия!

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. Есть дети, не имеющие ярких актерских способностей, но желающих продолжать обучение в группе. Стараюсь найти в них свою изюминку, свой талант, привлечь к заданиям, которые у них более успешно получаются. Так открываю для «Школьного театра» замечательных реквизиторов, декораторов, суфлеров, операторов.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год. Этот принцип прослеживается, к примеру, в процессе распределения ролей, обсуждении идеи и всех составляющих будущего спектакля. Всегда стараюсь учитывать мнение ребят. И оно порой оказывается очень рациональным!

Основными направлениями работы с одаренными детьми в творческом объединении «Школьный театр» хотелось бы выделить такие, как подготовка и участие детей в различных творческих конкурсах и исследовательская работа. Многие обучающиеся достигли высоких результатов в конкурсах республиканского уровня. Так, Бухарова Ирина - победитель акции «Летопись юннатских дел» (2018), Рыжайкина Юлия – призер конкурса «Защитим лес» (2018), Плетнева Юлия – призер (2019), а Гринина Варвара – победитель конкурса литературных работ «Искусство слова» (2020 г.), Лыкова Дарья - призер конкурса «Мой край родной» (2020), Назарова Алина стала победителем муниципального конкурса «Живая классика» (2019). Десять лет подряд готовлю участников Московского международного Форума «Одаренные дети». Мои ребята всегда оправдывали название высокого Форума - ежегодно становились победителями, призерами муниципального этапа, успешно участвовали в республиканских конкурсах, получали приглашения на международном уровне. В этом году, из-за неблагоприятных эпидемиологических условий, конкурс проходил в дистанционном режиме. Наш театр был удостоен Приза жюри! Наши талантливые чтецы активно участвуют в муниципальных торжественных мероприятиях на сцене РДК. Признанными юными мастерами художественного чтения являются Максим Лариошин (лауреат республиканского конкурса «Поэтическая лира» - 2020 г.), Любовь Жадеева, Полина Китайкина.

В организации групповых и индивидуальных занятий активно применяю информационно-коммуникационные технологии. Демонстрирую воспитанникам мультимедийные презентации, иллюстрированный материал, видеоматериал. Это дает возможность сделать процесс обучения ярким, наглядным, динамичным. Визуальная насыщенность теоретического программного материала делает его более убедительным, способствует лучшему его усвоению и запоминанию, обогащает кругозор.

В работе с одаренными детьми при осуществлении поставленных задач, не обойтись и без определенных трудностей. Это, прежде всего слабая материально-техническая база нашего учреждения. Организация современного занятия и постановка спектакля требует наличия целого арсенала средств: декорации, костюмы, музыкальное, световое оформление и.д. Также мне хотелось бы выделить трудности методического плана. Так как талантливых в театральной деятельности детей одного возраста очень мало, поэтому подобрать репертуар, развивающий материал, формы работы с детьми разного возраста в объединении довольно сложно. Несмотря на современные

возможности, на просторах интернета довольно сложно найти современную пьесу для постановки школьного спектакля.

Список используемой литературы

1. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей / авт.-сост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнёв. Гродно, 2007.
2. Создание условий для развития одаренности детей: сб. материалов из опыта работы / [авт.-сост. А.П. Суходимцева]; гл. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2011. - 64 с. - (Библиотека журнала "Методист". № 4/2011) (Приложение к журналу "Методист");
3. Шустова О.А. Работа с одаренными и мотивированными детьми // Образование в современной школе - 2012. - № 7. - С. 8-13.
4. Создание условий для развития одаренности детей: сб. материалов из опыта работы / [авт.-сост. А.П. Суходимцева]; гл. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2011. - 64 с. - (Библиотека журнала "Методист". № 4/2011) (Приложение к журналу "Методист").

Список используемых источников информации

1. <https://infourok.ru/sozдание-usloviy-dlya-viyavleniya-i-razvitiya-odarennih-detey->
2. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota>

Сидякина Юлия Александровна
воспитатель МБДОУ «Теремок»
комбинированного вида



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ

В настоящее время особую остроту принимают вопросы формирования познавательной активности детей дошкольного возраста в связи с изменениями в структуре основной образовательной программы дошкольного образования, представленными в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования в виде целевых ориентиров, среди которых имеются характеристики познавательного развития ребенка на уровне завершения дошкольного образования, это:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности.

Именно поэтому очень важно детям еще в дошкольном возрасте научиться адекватно оценивать происходящее вокруг, делать обобщения, находить новые пути исследования.

Ведь только деятельность, вызывающая активность, и развивающая кругозор, ведет к развитию познавательной активности. По содержанию эта деятельность должна носить проблемный характер. И очень важно пробудить у детей интерес к проблемным ситуациям и желание творчески решить их.

Как сделать так, чтобы такое желание возникло? Ведь универсальных рецептов развития познавательной активности нет.

Актуальность проблемного обучения заключается в том, что оно в отличие от традиционного доставляет радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности детей, их творческой активности.



Поэтому, ведущей педагогической идеей моего опыта является: «Развитие познавательной активности дошкольников в процессе решения проблемных ситуаций».

Новизна опыта заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Перед собой я поставила следующие задачи:

- расширить представления детей об объектах окружающего мира;
- продолжать развивать речь детей, умение давать разные варианты ответов на поставленный вопрос;
- учить детей находить общее в ситуациях, сравнивать и на этой основе проводить аналогии;
- учить детей слушать друг друга;
- развивать умение видеть и принимать проблемную ситуацию.

Для реализации данных задач мною разработаны:

- - перспективный план решения проблемных ситуаций;
- - картотека проблемных ситуаций реального (бытового) и сказочного плана;
- - картотека игр и творческих заданий.

Технология проблемного обучения - это специально созданная совокупность приёмов и методов, которые способствуют формированию самостоятельной познавательной деятельности ребёнка и развитию творческого мышления.

При создании и решении проблемных ситуаций применяю следующие методические приемы:

1. подвожу детей к противоречию и предлагаю им самим найти способ его разрешения;
2. излагаю различные точки зрения на один и тот же вопрос;
3. побуждаю детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
4. ставлю конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику, рассуждения);
5. определяю проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
6. ставлю проблемные задачи;
7. иногда и ошибаюсь – пусть дети заметят ошибку, поправят. Важно воспитывать у детей интерес к чужому мнению;

На первом этапе своей работы проблемные ситуации подбирала таким образом, чтобы они были понятны и знакомы детям, связаны с программой «Детство» и временем года: Например, как «Как играть в песок, если нет совка?», «Как полить цветы без

лейки?», «Как построить снеговик, если снега мало?» и др. Сказочные ситуации брала из знакомых ребятам стихотворений, например, Агнии Барто «Как зайке не промокнуть под дождем?» и др.

Постепенно усвоив алгоритм построения работы, в дальнейшем сама составляла проблемные ситуации, привлекая родителей, коллег.

В самом начале работы по решению творческих заданий возникла необходимость проведения предварительной работы, «введения детей в проблему» с целью выявления имеющихся у детей представлений о той или иной ситуации. От этого в большой степени зависит «успешность решения проблемы. В предварительную работу я включаю чтение книг, рассматривание иллюстраций, наблюдения, беседы, экспериментирования, рисование, конструирование, подвижные игры.

Так, например, перед решением проблемной ситуации «Будем рисовать красками», а кисточек нет», проводилась предварительная работа – рисование разными способами, перед решением творческой задачи «Как Маше не заблудиться в лесу» проводились игры с лабиринтами.

В каждом конкретном случае решаю, в какой форме проводить работу с детьми: группой, подгруппой или индивидуально. Тем не менее, чтобы

развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, предпочтение отдаю групповым формам работы.

Занятия провожу в форме свободного общения в виде диалога, в котором играю направляющую и организационную роль. Проблемная ситуация может быть использована в начале занятия в виде постановки вопроса или в середине его, стремясь поддержать у детей интерес к новой теме. В конце занятия обязательно подвожу итоги для того, чтобы обучить детей навыкам анализа (Что было самым интересным? Что осталось непонятным?) Создавая проблемные ситуации, я побуждаю детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаю не бояться допускать ошибки.

Ведь боязнь допустить ошибку сковывает инициативу ребенка в постановке и решении интеллектуальных проблем. Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную проблему – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого. Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях. Если ребенок задает вопрос, не даю тут же готовый ответ. Наоборот, спрашиваю его, что он сам об этом думает. Приглашаю его к рассуждению. И наводящими вопросами подвожу к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ.

Мы все знаем, что внимание дошкольников еще неустойчивое, произвольные процессы не развиты. Поэтому, для поддержания интереса детей использую сюрпризные моменты, «секреты», а также включаю каждого ребенка в процессе решения задачи в практическую деятельность (имитация движений, передача эмоционального состояния героев).



Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая инновационная технология не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей.

С целью выявления представлений родителей о развитии познавательной активности детей, мною было

проведено анкетирование родителей.

Результаты показали: 90 % опрошенных считают, что их дети часто задают вопросы почему? Зачем? Как? т.е. являются любознательными.

И, 82 % родителей считают основной целью познавательного развития детей в детском саду - развитие психических функций, мышления, внимания, памяти.

Также, в уголке для родителей помещаем информационные материалы, приглашаем на открытые занятия, чтобы они видели успехи своих детей.

На собраниях даем рекомендации родителям собирать интересный материал, организовать совместные с детьми игры, постепенно создавать домашнюю игротеку.

Одной из наиболее эффективных форм работы с родителями - это мастер-классы. Родители вместе с детьми в игровой форме решают проблемные задачи, находят ответы, казалось бы, на не разрешимые вопросы.

Над данной проблемой работаю в течение трех лет.

Благодаря проделанной работе, уровень познавательной активности у воспитанников моей группы существенно изменился. Они часто обращаются с вопросами в процессе освоения материала, быстро и точно выполняют задания, проявляя при этом самостоятельность в поиске ответов на вопросы, навыки самоконтроля.

Также проходило изучение познавательного интереса у дошкольников с помощью использования метода наблюдения.

И он показал, что у 51% - познавательная потребность выражена сильно (это хороший показатель).

Ситина Марина Ивановна,
воспитатель
МБДОУ Детский сад «Теремок
комбинированного вида

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена одна из социально значимых задач современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Также, основной задачей ФГОС дошкольного образования является воспитание нового поколения людей, обладающих высоким творческим потенциалом. У ребенка должны быть сформированы творческие способности, развито нестандартное видение мира, новое мышление. Поэтому проблема творческого развития ребенка приобретает особую актуальность. В чём же её актуальность?

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо. Поэтому, творческие способности следует развивать с дошкольного возраста, когда у ребёнка огромный потенциал фантазии.

А как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни? Размышляя над этим вопросом, пришла к выводу: помочь может театрально -

игровая деятельность, так как она является самым увлекательным и популярным направлением в дошкольном воспитании.

Издавна театр признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию, раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Взаимосвязь театральной и игровой деятельности естественна, поскольку без правильно организованной игры трудно добиться значительных результатов в эмоциональном и творческом развитии ребёнка.

Театрально-игровая деятельность – это одна из самых доступных и демократичных видов деятельности в детском саду, которая осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие, развитие творческих способностей. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем развития ребёнка.

Поэтому целью моей педагогической деятельности стало развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрально – игровой деятельности.

Исходя из поставленной цели, были определены следующие задачи:

- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
- обогащать и активизировать словарь;
- развивать диалогическую и монологическую речь;
- воспитывать гуманные чувства у детей.

В своей работе в данном направлении использовала различные методы и приёмы обучения:

- показ и объяснение;
- знакомство с правилами игр и их разучивание;
- рассматривание предметов и атрибутов;
- чтение и рассказывание художественных произведений;
- беседы;
- вопросы;
- заучивание стихов, песенок, потешек, чистоговорок и скороговорок ;
- пальчиковая гимнастика;
- загадывание и отгадывание загадок;
- работа над этюдами;
- имитация движений и звукоподражание;
- организация сюжетно-ролевых игр;
- просмотр кукольных спектаклей, мультипликационных фильмов;
- беседы по ним, пересказы, рассказы по картинкам, сочинения и т. д.;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных песенок и стихов;
- упражнения по формированию выразительности, развития мимики;
- пантомимики, артикуляционного аппарата, моторики и т. д.;
- игры и ситуации по произведениям, игры-имитации и импровизации;
- упражнения в целях социально - эмоционального развития детей;
- настольно-печатные, дидактические и развивающие игры в уголке;
- для самостоятельной и совместной деятельности ребенка и взрослого;

- подвижные речевые игры с персонажами сказок;
- элементы сказкотерапии: придумывание начала, середины или окончания произведения (рассказ, рисование или драматизация, введение или замена героя произведения, смена характера или действия).

Для успешной работы по развитию творческих способностей в группе была создана предметно-пространственная среда:

- театральные уголки для самостоятельной деятельности детей с различными видами театров, изготовлены элементы костюмов, декорации. Также в группе есть книжный уголок, музыкальный уголок..

Учитывая требования ФГОС, театрально-игровую деятельность использую в интеграции со всеми образовательными областями.

Интеграция в художественно-эстетическую область развития: рисование, лепка, аппликация, нетрадиционные методики рисования. Музыкальное сопровождение спектаклей и занятий, музыкальные игры и упражнения, слушание музыкальных сказок и произведений, движения под музыку.

Интеграция с познавательной областью развития: конструирование из крупного и мелкого конструктора, конструктора «Лего» и бумаги. Сенсорное развитие – моторика, слух, речь, обоняние.

Интеграция с коммуникативной областью – чтение художественной литературы.

Интеграция с областями - физическое развитие, здоровье: подвижные игры, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, занятия на свежем воздухе.

Из практики работы сделала вывод, что любая задача любого занятия решается детьми легче и проще, быстрее, если её обыграют. Поэтому театрально - игровая деятельность стала значительным помощником при подготовке и проведения образовательной деятельности.

Но не сразу и не каждый ребёнок согласен был выступать в той или иной роли какого-либо персонажа. И чтобы развить у детей уверенность в себе и социальные навыки поведения стараюсь строить работу так, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой-то роли.

Работа по театрально-игровой деятельности ведётся в тесном контакте с другими педагогами: музыкальным руководителем, педагогом-психологом и инструктором по физическому воспитанию. Совместно с музыкальным руководителем, подбираем музыкальные произведения, разучиваем их, работаем над постановкой танцев. Делимся своим опытом с коллегами.

Творчеству детей способствует установившийся контакт с родителями воспитанников. Сотрудничество с родителями включило в себя такие формы работы, как индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; тематические выставки и папки-передвижки; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях.

Результатом работы стало участие детей в инсценировках на утренниках и на праздниках, участие в творческих конкурсах.

Таким образом, можно сделать вывод о позитивных результатах развития способностей дошкольников в процессе театрально – игровой деятельности. И эту работу я буду продолжать. Свой доклад хочется закончить словами Льва Семеновича Выгодского: «Именно творческая деятельность делает ребенка существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим своё настоящее».

Список используемой литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2005. – 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск, ИПКПРО, 2010. – с.483
3. Выготский, Л.С. Психология искусства – под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 2007. – 344 с.
4. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1. – С.39-44.
5. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
6. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 69

Слугина Антонина Борисовна

учитель изобразительного искусства
МБОУ «Тургеневская СОШ»

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ

Современная школа уже работает в условиях действия новых образовательных стандартов, которые помимо привычного обязательного минимума содержания включают в себя «общеучебные умения, навыки и способы деятельности», а также требования к уровню подготовки выпускников, заданные в деятельностной форме.

В наш век грандиозных достижений науки и техники, когда перед человеком открываются широкие просторы вселенной, целью изобразительного искусства в школе является формирование у учащихся пространственных представлений, умений воспринимать как реальное, так и воображаемое пространство и ориентироваться в пространстве.

Развитие и обучение учащихся основам изобразительного искусства предполагает у них, умения излагать свою мысль графически и цветом, понимать изобразительное искусство, но и развитие способности наблюдать, воспринимать и анализировать явления окружающей действительности. Процесс изображения тесно связан с живой работой мысли, с развитием образного мышления и художественного вкуса, наблюдательности и зрительной памяти, двигательных функций руки и глазомера.

Одной из основных задач преподавания изобразительного искусства в школе является обучение основам реалистического рисунка, формирование у них навыков рисования с натуры, по памяти и по представлению, развитие творческого отношения к рисованию.

Следующей задачей изобразительного искусства является формирование духовной культуры личности, которая умеет видеть и понимать красоту окружающего мира, способная воспринимать искусство, незаметное для других в повседневной жизни. Такая личность несравненно богаче в духовном и эстетическом плане. Однако умение созерцать прекрасное не всегда выражается у учащихся в навыках отобразить увиденное на бумаге. Боязнь детей изображать свои впечатления на альбомном листе появляется из-за отсутствия у них пространственного мышления, то есть неумения анализировать пространственные свойства и отношения реальных объектов к их графическому изображению. Чтоб учащийся почувствовал, что может осуществить свой творческий замысел, воплотить его в рисунке, надо научить его правильно видеть окружающий мир.

Особое значение в развитии творческого мышления учащихся имеют уроки тематического рисования, где ребята на своих рисунках должны образно передать окружающую обстановку и реальные события, проиллюстрировать какое-то литературное произведение.

Образы воссоздающего воображения – это новые образы, которые создаются на основе заданного материала (рисунка, репродукции, словесного описания) путем его мысленной переработки, например, представление и рисование всего изображения по точкам, изображение предмета по его словесному описанию.

Другое воображение – творческое, это когда создание новых образов не направляется, не диктуется заданным материалом (рисунком, репродукцией, схемой, описанием). В процессе творческого воображения формируются такие образы, реализация которых на практике приводит к созданию новых материальных ценностей. Творческое воображение характерно для конструкторов, изобретателей, архитекторов. Поэтому пространственное мышление играет большую роль в усвоении таких школьных дисциплин, как геометрия, физика, черчение, технология.

Пространственное мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения творческих и теоретических задач. В.А. Сухомлинский писал, что «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель окружающего мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказке и игре, собственном творчестве, стремление делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Изобретательная деятельность интересна, удивительна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающем пространстве с помощью карандаша и красок. Этот процесс у детей вызывает чувство удивления, радости. Ребенок создает что-то новое, оригинальное, проявляя воображение, реализует свой замысел, самостоятельно находит средство для изображения действительности. Желание творить – внутренняя потребность, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью. Проблема развития творческого воображения является неотъемлемым компонентом любой творческой деятельностью ребенка его поведения в целом. Воображение формируется на основе восприятия, а восприятие в свою очередь на основе наблюдения за окружающей действительностью.

Рисование – ни только забава, но и творческий труд. Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления и воображения. Все необходимые качества воображения (произвольность, яркость, оригинальность) возникает не спонтанно, а при условии влияния со стороны взрослых. Мы стараемся обогащать восприятие ребенка, а не «навязываем» готовые темы. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое оригинальное, реализуя свой замысел и проявляя воображение, находя самостоятельно средства для его воплощения. Все дети талантливы. Желание что-то творить возникает внутри самого себя.

Каждый год сталкиваясь с такой проблемой, что дети затрудняются рисовать, им кажется, что у них не получается. Это может быть связано с тем, что навыки изобразительной деятельности развиты слабо. Многим детям не хватает уверенности и самостоятельности в себе. Применяя нетрадиционные техники изображения, дети с большим желанием рисуют, творят и придумывают что-то новое сами. Нетрадиционная техника не позволяет копировать, что изображено учителем и это приводит еще к одному уровню развития воображения и самостоятельности, инициативы, что приводит к проявлению индивидуальности. При этом ребенок получает возможность отразить свои впечатления и передать свои воображения.

Все дети любят рисовать и это возможность выразить языком красок свой восторг. Изобразительная деятельность помогает ребенку проявлять воображение и творческие способности, позволяет стать развитой личностью. Так развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, исследовать, а самое главное самовыражаться.

Л.С. Выготский отмечает, что деятельность воображения зависит от опыта, который в детском возрасте складывается и растет постепенно, от потребностей и интересов, в которых эти потребности выражаются.

Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира. Чем больше развита наблюдательность, тем шире запас представлений и полнее они отражают действительность в своем творчестве, и богаче, и выразительнее становится изображение фантазии в ходе творческой деятельности. Уроки строятся по схеме «от простого к сложному». Это нам дает возможности овладения навыками изобразительного языка.

Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» отображает развитие творческих способностей у школьников. На уроках он становится то художником, то зрителем.

По наблюдениям за детьми на уроках **выявилось**, что детям нравится демонстрировать результат своего творчества (создаваемые образы), всему классу, каждый хочет проявить себя и поделиться со всеми своими фантазиями изображенными в рисунке. Учащиеся, каждый раз ждут окончания занятия, чтобы поделиться своими впечатлениями друг с другом. Это способствовало творческому процессу.

Список используемой литературы

1. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. Москва: «Просвещение», 1983
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя / Выготский Л.С., Послесл. В.В. Давыдова. М.: Просвещение, 1991

Слугина Ольга Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «Баевский д/с «Чипайне»

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из основных задач педагога ДОУ является содержание речевого развития дошкольников. Это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребёнка и его формировании функции. В эти годы ребенок усваивает звуки родного языка, учится отчетливо и грамматически правильно произносить слова и строить фразы, быстро накапливает словарный запас. Важнейший путь решения данной проблемы –развивать у детей связную и выразительную речь, в особенности старшего дошкольного возраста посредством чтения художественной литературы. Именно этот период у



дошкольников закладывается фундамент нравственной культуры, моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности. Грамотная, четкая, чистая и ритмичная речь ребенка - это не дар, она приобретается благодаря совместным усилиям педагогов, родителей и многих других людей, в окружении которых малыш развивается. Поэтому я считаю, что эта тема достаточно актуальна на данный момент.

Свою работу по данной теме я начала с изучения методической литературы. Вопросы развития речи дошкольников занимались отечественные педагоги, психологи, лингвисты (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, Л.С. Выготский, С. А. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, А.В. Запорожец, А. М. Шах, Л. И. Айдаров и другие).

Я обратила внимание на то, что дети в дошкольном возрасте испытывают большой интерес и потребность в развитии речи. Моя задача поддерживать это, укреплять и развивать. Я поставила перед собой цель: развивать у детей связную и выразительную речь.

Для достижения цели выделила следующие задачи:

1.Образовательная – продолжать учить детей воспринимать художественное произведение как источник коммуникативных знаний и как образец русского литературного языка.

2.Воспитательная – продолжать прививать детям любовь к художественному слову, уважение к книге, воспитывать у детей положительные моральные качества на примере образов и поступков литературных героев.

3.Развивающая – продолжать развивать у детей память, воображение, способность анализировать, способность замечать средства художественной выразительности.

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, я определила основные направления деятельности:

1.Слушание и запоминание сказок.

2. Пересказывание сказки одним ребёнком или придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки

3. Разыгрывание сказок с помощью инсценировки

4. Пластические импровизации на тему сказок: показ литературных героев с помощью мимики и жестов.

При отборе книг я учитывала, что литературное произведение должно нести познавательные, нравственные и эстетические функции. Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями. Особое внимание уделяю развитию образной речи детей в процессе ознакомления с различными жанрами литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня) и малыми фольклорными формами.

Работа с детьми.

Для работы с детьми по данному направлению составила перспективный план по познавательному развитию с использованием художественной литературы. С детьми ежедневно читаем книги, при подборе книг учитываю интересы детей. Провожу беседы на тему «Книги разные нужны, книги разные важны»(акцентирование внимания детей на то, из чего сделана книга, её предназначение, особенности, какие книги существуют, кто создаёт книги, где они хранятся);

Дети приветствуют дидактические игры. «Угадай, к какой сказке иллюстрация». «Узнай героя по описанию» «Что в этой сказке лишнее?» «Изобрази героя»: работа по созданию словесного портрета героя с целью передачи детьми его манеры поведения, речевых характеристик и психологических характеристик. «Доскажи словечко»: восстановление отрывков из сказок, хорошо известных и любимых детьми.

Так же в своей работе использую метод моделирования. Модель «волшебные кружочки» – после рассказывания воспитателем сказки с использованием пальчикового

или настольного театра детям предлагается повторить сказку. Воспитатель напоминает детям содержание сказки и его героев, обсуждая с детьми их образы. Работа продолжается, дети подбирают к каждому герою по характерному для него атрибуту. Когда модель готова, дети вместе с воспитателем называют всех персонажей, проговаривая их особенности, показывая каждый кружок.

Работа с малыми художественными текстами. Пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки являются важнейшими источниками развития выразительности детской речи. С помощью этих малых литературных форм с детьми ведётся постоянная работа, направленная на развитие таких характеристик звуковой культуры речи, чёткая дикция, темп речи.

Работа с поэтическими текстами. Детей особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся чёткой рифмой, ритмичностью, музыкальностью. При повторном чтении дети начинают запоминать текст, усваивают смысл стихотворения и утверждают в чувстве рифмы и ритма.

Взаимодействие с другими образовательными областями. «Художественно-эстетическое» С детьми изготавливаем закладки для книг; создаем иллюстрации к сказкам («Колобок» др).

Прослушивание аудиозаписей на тематику изучаемых стихотворений (голоса птиц, русский лес, ручеёк, весна пришла); В данную категорию можно отнести отрывки из мультфильмов (экранизации русских народных сказок и сказок В. Сутеева). Электронные презентации – «Кто живёт в лесу?», «Угадай сказку».

Прежде чем организовать работу с родителями я провела анкетирование, которое показало, что 40 % родителей не так часто читают детям книги, несмотря на то, что дети слушают с удовольствием. Читают родители в основном сказки (50%), стихи (36%), Поэтому я сделала вывод, что родителям необходимо:

- Познакомить со значением художественной литературы в развитии дошкольника;
- Научить правильно подбирать художественную литературу;
- Традиционно в группе проводится совместно с родителями семейные чтения, вечера сказок, литературные викторины где родители рассказывают свои любимые сказки из детства, обсуждают прочитанные произведения.

Таким образом, взаимодействие с родителями повлияло на повышение знаний, умений и навыков у детей по данному направлению, в процессе ознакомления с художественной литературой.

В ходе проделанной мною работы у детей продолжает развиваться интерес и любовь к художественной литературе, несмотря на то, что примерно половине детей группы книги дома родителями не читаются. Дети могут отвечать на вопросы по содержанию произведения, небольшая часть детей может понять главную идею произведения, дети в течение года активно учат стихотворения, могут их повторить спустя месяцы. В рассуждениях дети грамматически верно строят свою речь, не теряя мысли и последовательности. Они научились оценивать поступки литературных героев, некоторые нравственные качества персонажей. Благодаря чтению старых и изучению новых художественных произведений, происходило обогащение словаря детей, происходило развитие творческих способностей, некоторые из детей могут дополнить своими версиями сюжеты сказок, эпизоды, образы. Таким образом, система работы по развитию речи детей посредством приобщения к художественной литературе является целенаправленной и носит индивидуально-дифференцированный характер.

В дальнейшем я буду продолжать работу по развитию речи у детей с помощью художественной литературы, стараться делать речь у детей выразительным и содержательным. Положительные результаты по усвоению материалов и заданий в

большинстве случаев показывали девочки, поэтому на следующий учебный год одной из приоритетных задач станет увеличение индивидуальной работы с мальчиками.

Список используемой литературы:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. Москва "Просвещение", 2011.
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Старшая группа. ФГОС. Мозаика-Синтез, 2014г
3. Грищенко З. Ребенок и книга //Дошкольное воспитание, 2000, №3.
4. Ушакова О.С. Гавриш Н.В., Знакомим дошкольников с литературой. Москва "ТЦ Сфера", 2003.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010.
6. Интернет-ресурсы.

Список используемых источников информации

1. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/uroki/kartotieka_didaktichieskikh_igh_r_po_skazkam
2. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog66686/literaturnaja-viktorina-dlja-starshih-doshkolnikov-znatoki-skazok.html>
3. <http://nashimultiki.ru/tag/skazki-suteeva/>

Солдатова Мария Николаевна

учитель английского языка

МБОУ «Урусовская СОШ»

ПРАКТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЯНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ



С каждым годом возрастает значение межнационального общения, в связи с чем, стремление к овладению иностранными языками развивается во все больших масштабах. На сегодняшний день, исходя из особенностей развития современного общества, экономики, политики в нашей стране знание иностранного языка стало жизненно важным. Учителю важно найти на уроке особый индивидуальный подход к учащимся: нужно не заставлять, а мотивировать его к учёбе. Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь.

Целью изучения иностранного языка является формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников. Важно показать учащимся практическое применение их знаний, умений и навыков. Вне языкового окружения недостаточно насытить урок разнообразными упражнениями, важно предоставить учащимся возможность мыслить, решать какие-либо проблемы, которые порождают мысли, рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Не менее важным аспектом является формирование мотивации к изучению английского языка.

Коммуникативный системно – деятельностный подход.

Является ведущим средством достижения данной цели. Он обеспечивает полный и взвешенный охват всех сторон, аспектов и операций овладения иностранным языком в

комплексе всех его функций важным становится формирование умений работать с информацией, развития творческой личности, умеющей находить и получать информацию, способной самостоятельно ориентироваться в жизненном пространстве. Человек говорит, чтобы воздействовать на поведение, мысли и чувства других людей через речевую деятельность. Значит, научить коммуникации можно только за счет вовлечения учащихся в различного рода деятельность, путем моделирования реальных жизненных ситуаций общения на основе систематизации языкового материала, что и дает нам системно – деятельностный подход.

Процесс обучения в рамках коммуникативно-деятельностного подхода строится по модели коммуникации. В соответствии с этой моделью обучение максимально приближено к реальному общению. Поскольку обсуждаемые проблемы не имеют, как правило, однозначного решения, то обсуждающие их участники – учитель и ученики – равноправны как речевые партнеры. Поэтому основной чертой данного подхода является коммуникативность, которая включает в себя целый ряд характеристик, позволяющих осуществлять переход от первых социальных контактов к ситуациям. «Коммуникативность предусматривает речевую направленность обучения, стимулирование речемыслительной активности, обеспечение индивидуализации, учет функциональности речи, создание ситуативности обучения, соблюдение принципа новизны и нешаблонности организации учебного процесса».

Параметры коммуникативного общения реализуются в коммуникативном поведении учителя, активном поведении ученика, в предметах обсуждения, ситуации общения, использовании речевых средств.

Ситуации могут быть реальными, условными, воображаемыми, сказочными. Главное – все они должны соотноситься с возрастными и психологическими особенностями учащихся. Ситуации могут быть конкретными, и тогда речь учащегося является их непосредственным отражением. Для учащихся среднего и старшего звена создаю абстрактные и проблемные ситуации. Учащиеся выражают своё собственное суждение, отношение, соглашаются или опровергают мнение учителя или другого ученика, используя различные речевые клише. Поэтому обсуждение проблемы есть реальное общение на уроке. Ситуацию можно изобразить при помощи наглядных средств (ситуативных картинок), которые будут отражать определённое место и время действия. Очень важно, чтобы учащиеся могли «пропустить ситуацию через себя», придавая ей личностный характер. Это повышает эффективность усвоения иностранного языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются детские эмоции. Личностно-значимой ситуацию делает роль, которую учащиеся получают на время или постоянно. Наиболее адекватным приёмом обучения говорению являются различные формы драматизации, включая импровизации и ролевые игры.

В общении, основой которого является обсуждаемая проблема, наряду с коммуникативной функцией языка выступает и познавательная, поэтому коммуникативно-деятельностный подход имеет большие перспективы для развития интеллектуальных возможностей учащихся. Ориентируясь на общение и активную деятельность школьников, основным при его осуществлении является выработка мышления и поведенческих умений. Этому способствует обучение общению на иностранном языке, вовлечение личности в деятельность в течение учебного процесса, формирование способности постоянно трудиться.

Коммуникативно-деятельностный подход ставит в центр обучения иностранному языку субъектно-субъектную схему общения, т.е. обучающийся выступает как активный, творческий субъект учебной деятельности, управляемой педагогом; способствует развитию инициативности учащихся, их способности к творческому поиску. Ученик должен ощущать, что вся система работы ориентирована на его непосредственную

деятельность, опыт, мировоззрение, интересы, чувства, которые учитываются при организации общения на уроке. Таким образом, содержание занятий строю на обсуждении актуальных жизненных проблем, а не готовых тем или текстов.

Кроме того, данный подход позволяет реализовать принцип индивидуализации, так как овладение коммуникативной функцией иностранного языка предполагает учет индивидуальных особенностей, интересов учащихся, их способностей, наклонностей и пожеланий.

Также, учащиеся должны осознавать, что грамматические формы необходимы для выполнения коммуникативной задачи, и что очень важно соотношение между формой и ее использованием в речи. При коммуникативном системно – деятельностном подходе введение грамматических форм и работа над ними осуществляется в контексте с тем, чтобы учащиеся могли видеть, как они используются для передачи значения. Весь комплекс приемов помогает создать иноязычную среду, в которой должны «функционировать» учащиеся: читать, общаться, участвовать в ролевых играх, излагать свои мысли, делать выводы.

Коммуникативная методика способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. Это обеспечивается за счёт усвоения различных видов монологической речи, типовых диалогов и форм языкового моделирования. Здесь, на первом плане находится конкретная языковая модель. Основной единицей урока и всей стратегии обучения данной методики является акт говорения.

В рамках внедрения технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре обеспечиваю вовлечение каждого ученика в процесс активного учения. Работая с детьми средней ступени предлагаю задания с учетом специфики класса, давая возможность пофантазировать, оказаться вдруг жителями другого континента, пусть виртуально, но попасть в языковую среду, где можно выражать свои мысли, не боясь допустить ошибки. Поэтому часто провожу уроки-игры «В магазине», «В театре» «В кино» и т.п. Считаю, что именно такие уроки способствуют практическому применению языковых навыков.

В старшем звене, опираясь на личностно-ориентированный подход, создаю условия для реализации креативных возможностей школьников, активизируя их интерес к английскому языку. Для этого использую проектную методику, в ходе которой подростки демонстрируют творческие, художественные способности, совершенствуя лексико-грамматические навыки. В рамках данной методики ребята часто работают в группах, что позволяет каждому ученику почувствовать себя востребованным в процессе общения на иностранном языке.

На уроках английского языка, основной целью которых является формирование всех видов языковой компетенции, большое внимание уделяю воспитательному аспекту, поэтому прибегаю к нетрадиционным формам урока: урок-дискуссия, урок-заочная экскурсия и т.д. Нередко урок английского языка в старшем классе – это диалог между учителем и учениками, с использованием оценочных суждений, высказыванием и аргументацией своего мнения по поводу видения той или иной проблемы. В процессе такого диалога столкнулась с трудностью: не всегда сразу удастся разговорить детей. Причина, как мне кажется, не только в ограниченном объеме владения лексическими единицами.

Учитывая активную мыслительную деятельность старшеклассников, помимо совершенствования речевых навыков, активизирую работу по лексико-грамматическому тестированию, аудированию текстов.

Коммуникативная методика действительно способствует быстрому овладению учащимися навыками разговорной речи. Использование игровых технологий, ролевых игр, диалогов на уроках иностранного языка действительно способствуют улучшению усвоения знаний, помогают восполнить отсутствие иноязычной среды на всех этапах

обучения, расширяют кругозор. Можно говорить об эффективности использования коммуникативных упражнений и заданий на уроке английского языка, поскольку развитие коммуникативных умений на уроке является одной из важнейших задач любого учителя. В результате у учащихся отмечается эмоциональный подъём, положительный настрой, желание изучать английский язык.

Список используемых источников информации

1. Гузеев, В.В. Методы обучения и организационные формы уроков/ В.В. Гузеев. – М.: Знание, 1999.– 120 с.
2. Семушина Л.Г. Рекомендации по внедрению современных технологий обучения // Специалист. – 2005. – № 9, 10, 11.

Федорова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Дом детского творчества»

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Работая педагогом дополнительного образования уже более 10 лет, и наблюдая за детьми в хореографическом коллективе, я пришла к выводу, что у каждого ребенка огромный творческий потенциал! Каждый ребёнок по-своему талантлив! Чтобы раскрыть его природные задатки очень важно найти для каждого из них именно то слово и подход, в котором он нуждается. Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах. Большинство приходят в мой коллектив «Карамельки» ещё в детском саду, а придя в школу, продолжают обучение в коллективе «Кадетство». Моя задача состоит в том, что бы обнаружить затаенный родничок детского таланта, поддержать интерес, развить индивидуальность, разбудить мысль, научить его самостоятельному творчеству. Для развития творческого потенциала воспитанников моего хореографического коллектива и формирования устойчивой положительной мотивации детей к занятиям хореографией, достижения ими высокого творческого результата я использую две общеобразовательные (общеразвивающие) программы дополнительного образования. На моих занятиях по программе «Ритмика и танец» дети обучаются основам хореографии. Стараемся развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма), формируем правильную осанку, координацию движений. Двигательный опыт ребёнка обогащается новыми танцевальными движениями. Развивается творческое воображение, появляется способность к импровизации. Учебный материал программы «Хореография в кадетских классах» обширен и направлен в основном на изучение историко-бытовых и бальных танцев. Изучаем историю танцев разных эпох и народов. Дети получают знания по этикету. Обучение искусству танца в моем коллективе в первую очередь построено на традиционных формах. Показ движения ученику от учителя с помощью демонстрации. Большое значение на уроках хореографии имеет словесный метод – логические объяснения исполнения того ли иного движения. Разговорная речь, связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Ещё один из традиционных методов – практический. Очень важно в



хореографии, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия было ощущение движения. Моторная память закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения.

Традиционные методы в моей работе направлены на усвоение определенных массивов знаний, основ хореографии. Но не всегда подобная модель реализуется в полной мере, а объяснить особенности танцевальных движений только описанием невозможно. На помощь приходят инновационные технологии, а именно: взаимодействие традиционных и инновационных методов, педагогических подходов на занятиях по хореографии, так как невозможно построить новое, не имея базу, не зная традиционных педагогических и хореографических основ, на которых долгие годы строился и создавался мир танца.

Работая в дополнительном образовании, все больше убеждаешься, что для успешной профессиональной деятельности необходимы знания информационных технологий которые требуют внедрения новых подходов к обучению, обеспечивая развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного подхода обучения хореографии, который включает в себя:

- традиционные методы изучения истории становления и развития искусства танца, изучение основ музыкального движения, танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, постановка танца, отработка движений.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:

Коллективное взаимообучение. Я делю детей на пары, после чего им предлагаю самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный - слабый. Всё зависит от задачи, которую я для них ставлю. Участники пар должны не только технически правильно выполнить движения, но и увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развивается умение анализировать и объяснять).

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Для выполнения творческих заданий группы разделяю на две половины. Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат. В данном случае у учащихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, увидеть развитие своего хореографического мастерства.

Игровые технологии - одни из самых распространенных технологий в моей работе. Выбор игровых форм для занятий по хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. На занятиях по хореографии в работе с детьми эффективно применяю игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т. д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. В качестве игровых методов можно отметить следующие: – игры-стретчинги; – фантазийные игры-перевоплощения; – сюжетные игры с центральным персонажем. Игровая форма применима и в занятиях со старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению задания, позволяет несколько раз

повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой.

Здоровьесберегающие технологии представляют собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических *Информационные (информационно-коммуникационные) технологии*. Их использование в хореографии стало характерной чертой современности. Для этого необходимо материально - техническое оснащение хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет: обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, создавать базы музыкальных и видео файлов. Удобство пользования современными мобильными гаджетами позволило мне работать дистанционно со своим коллективом. Занятия проводились в группе социальной сети « ВКонтakte». Изучалась история бального костюма, правила этикета, проводила тестирование по ранее пройденной программе. Возможности видео связи позволяли давать практические задания, по изучению танцевальных комбинаций, комментируя допущенные ошибки.

мероприятий. В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, малоподвижный образ жизни, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На своих занятиях стараюсь обеспечить детям занимающимся хореографией, возможность сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Использую дыхательную гимнастику, провожу релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения. В процессе обучения в хореографическом коллективе создается более совершенная, в плане «скульптурности», форма тела, что способствует общему оздоровлению организма.

Итак, современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным. Применяя это в своей работе с коллективом, удалось достичь немало хороших результатов. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива. Первые и призовые места на республиканском кадетском балу тому подтверждение. Фигурный марш и вальс кадет стали украшением многих районных мероприятий. Номер младшего состава коллектива «Кадетство» получил звание лауреата на республиканском фестивале «Шумбрат, Мордовия»!

Таким образом, необходимо отметить, что, применяя инновационные технологии, нельзя пренебрегать традиционными методами, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение. Конечно же, необходимо помнить, что в основе занятия по хореографии должны лежать традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, обогащается программное содержание, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы.

Список литературы:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

2. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
3. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
4. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003. - Стр. 33-35.
5. Тарасенко Т.В. Импровизация - необходимый творческий процесс в становлении личности танцора /Международная научно-теоретическая конференция «Ауезовские чтения - 3». Шымкент, 2004. – Стр. 97-99.
6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.

Финогенова Ирина Валентиновна

учитель изобразительного искусства,
мировой художественной культуры и технологии
МБОУ «Тургеневская СОШ»



РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. Народная педагогика, раскрывающая принципы и методы воспитания молодежи как естественную составную часть народной культуры, воплощает в себе опыт прошлых лет. Эмпирический характер воспитания и обучения детей у каждого народа соответствует принятым нормам морали и нравственности, религиозным представлениям и национальным обычаям. Все это ориентировано на подготовку к самостоятельной трудовой деятельности.

В настоящее время вера в идеалы, служившая опорой старшим поколениям, утрачена безвозвратно. Это привело к дефициту духовности в обществе. Поэтому сегодня необходимо приобщение подрастающего поколения к пониманию ценности народной культуры. Важное в этом процессе приобретает непосредственное включение учащихся в творческий труд. Народная культура (декоративно-прикладное искусство, музыкальный и устный фольклор, обычаи, обряды, религия, образ жизни, народная педагогика) является на сегодняшний день историческим прошлым, составляющее большую часть истории национальной культуры каждого народа. С начала XIX – конца XX века особенно актуально изучение, знание и владение этим материалом в период сложного развития общества. Народная педагогика и многовековые национальные традиции культуры дают возможность современному учителю воспитывать в детях такие качества, как самостоятельность, активность, способность к творческой деятельности, умение понимать и сохранять культуру своего народа.

Происходящая в настоящее время перестройка учреждений дополнительного образования преследует цели: создавать условия для всесторонне развитой личности, достигать интеллектуального, нравственного, эстетического уровня в образовании и воспитании молодежи. Эти качества дадут возможность повысить интеллектуальный потенциал государства, усилить влияние гуманистических идей и поднять престиж духовных ценностей.

В современном обществе изучение традиций русской духовной культуры, осознание ее ценностного потенциала и уникальности, позволит опираться на методы народной педагогики. Именно сегодня, используя опыт народных традиций, можно обратиться к проблеме возрождения интереса школьников к культуре своего народа, формирования у них стремления к изучению исчезающих видов народного искусства и понимания их высокой художественной значимости.

На сегодняшний день весьма актуальна разработка теоретических основ, методических рекомендаций и программ, связанных с изучением декоративно-прикладного творчества, создающих новые возможности для развития их творческого потенциала. Большое значение для исследования в данной области имели труды, раскрывающие вопросы психологии развивающего обучения и творчества учащихся, к ним относятся исследования Л. С. Выготского, В. В. Давыдова. В свою очередь современные ученые рассматривают занятия декоративно-прикладным искусством с разных точек зрения. Л. С. Лыковой рассматривается изобразительная деятельность младших школьников, Е. Н. Сухоленцева заострила внимание на методической системе эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании в сельской местности. Т. П. Махалова изучала духовно-нравственное воспитание старших школьников на кружковых занятиях по этнографической вышивке. В диссертационном исследовании А. Ю. Бодрова рассматривается активизация творческого саморазвития художественно-эстетических потребностей школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Народные традиции и моду сегодняшнего времени поддерживают современные изделия декоративно-прикладного творчества. Культура России сформировала и поставила в один ряд с областями искусства XX столетия такие направления творчества, как ремесло и рукоделие. Расширился творческий потенциал за счет участия в художественном процессе непрофессиональных исполнителей. Многие направления декоративно-прикладного искусства эволюционировали.

Современное декоративно-прикладное искусство сегодня разнообразно и многогранно. Это керамика и стекло, металл, гобелен и батик, широкую популярность получили бисероплетение, художественная кукла, пэчворк. В мире развиваются цифровые технологии, появляются новые красочные и пластические материалы. Поэтому области декоративного творчества стали тесно взаимодействовать друг с другом. В качестве художественных элементов авторы начали использовать фотографические изображения и опираться на высокотехнологичные машинные процессы.

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют великолепный ансамбль. Декоративно-прикладное искусство включает в себя: монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура); декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); оформительское искусство (оформление празднеств, зрелищ, экспозиции).

Декоративно-прикладное искусство – это искусство, предназначенное для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей человека. Изделия декоративно-прикладного искусства – это часть предметной среды, окружающая и эстетически обогащающая человека. С глубокой древности, развиваясь, декоративно-прикладное искусство осталось одним из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом профессиональных художников и народных мастеров. Сегодня декоративно-прикладное искусство становится полной и равноправной частью художественной культуры страны. Оно имеет свои законы развития и взаимодействует с профессиональным художественным

искусством. Современное декоративно-прикладное искусство отражает мировоззрение общества и оказывает сильное влияние на массы людей.

Декоративно-прикладное искусство – хранилище традиции ремесла. Оно раскрывает для нас способности в творческой деятельности по созданию авторских рукотворных изделий. Ребенок, осваивая традиции художественного творчества, постигает законы народного декоративного искусства, приобщается к культурным ценностям своей страны и мирового искусства. Он узнает национальные особенности искусства других народов, учится уважать их культуру и обычаи. Всё это многообразие способствует идейно-нравственному воспитанию ребёнка, воспитанию в нём высоких духовных идеалов, миропонимания.

Список используемой литературы

1. Батурина, Г. И. Народная педагогика в современном учебно- воспитательном процессе / Г. И. Батурина, Т. Ф. Кузина. – М. : Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 381 с.



Шавлак Светлана Анатольевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ Детский сад «Теремок»
комбинированного вида

СТЕП-АЭРОБИКА В ДЕТСКОМ САДУ КАК ОДНО ИЗ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для того, чтобы повысить уровень физической подготовленности детей, укрепить здоровье и просто поднять интерес к физкультурным занятиям, в нашем дошкольном образовательном учреждении стараемся использовать как можно больше разнообразных и новых технологии, отвечающим требованиям федерального стандарта дошкольного образования. Одна из таких технологий степ-аэробика.

Степ-аэробика-это ритмичные подъемы и спуски со специальной платформы (степ-платформы) под танцевальную музыку.

Данная тема стала особо актуальной за последние годы, так как состояние здоровья детей сегодня далеко не соответствует ни потребностям, ни потенциальным возможностям современного общества. Заболеваемость детей, посещающих детские сады, продолжает оставаться высокой. Показатели заболеваемости говорят о том, что каждый ребенок болеет ОРВИ в среднем 2 раза в год. У детей, занимающихся оздоровительной аэробикой, повышаются адаптивные возможности организма благодаря регулярной направленной двигательной активности, положительным эмоциям (музыкальное сопровождение, стимул научиться танцевать, сформировать красивую фигуру, быть здоровым и бодрым).

Научная новизна степ-аэробики заключается в том, что на сегодняшний день разработана новая эффективная методика работы с дошкольниками на степ-доске для развития чувства ритма, координационных способностей, физических качеств. Степ-аэробика может использоваться на утренней гимнастике, НОД, культурной практике, в досуговой деятельности. Моя работа направлена не только на укрепление здоровья,

развитие общефизических и спортивных качеств ребёнка, но и развитие творческих способностей детей с разной физической подготовленностью. Это помогает развить мелкую и общую моторику рук и ног, что благотворно влияет на психику ребенка.

Степ - платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач.

Степ-аэробика развивает подвижность в суставах, формирует свод стопы, тренирует равновесие, укрепляет мышечную систему, улучшает гибкость, пластику, восстанавливает тонус тела, нормализует деятельность сердечно-сосудистой системы, помогает выработать хорошую осанку, красивые, выразительные и точные движения, способствует гармоничному развитию.



Мы занимаемся на степ-платформах 2 раза в неделю по 30 минут.

Упражнения для степ-аэробики подбираю преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба, вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре).

Комплекс упражнений состоит из подготовительной и основной части. Подготовительная часть обеспечивает разогревание организма, подготовку его к главной физической нагрузке.

Все упражнения основной части выполняются на степе в легком танцевальном ритме с небольшой амплитудой. Заканчивается комплекс аэробики упражнениями на дыхание и расслабление, выполняемыми в медленном темпе. Степ-платформа используется мною разнообразно: в качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, прыжки, ползание; для подвижных игр; для проведения эстафет; для выполнения ритмических композиций, танцевальных движений; для индивидуальной и самостоятельной двигательной активности.

Обучение на степ-платформах начинаю с показа и объяснения наиболее простых упражнений.

Постепенно усложняя комплекс, перехожу к разучиванию более трудных движений, которые вовлекают в работу несколько суставов и групп мышц, частей тела.

Показ и объяснения не должны носить слишком длительный характер разучивания, так как это снижает эффективность и интерес к занятиям. Лучше показать движения и сделать акцент на правильной технике их выполнения, чем затрачивать дополнительное время на обучение.

Нагрузка должна быть оптимальной.

В своей работе я поставила цель- содействовать сохранению и укреплению здоровья личности дошкольника с помощью степ-платформ.

В ходе достижения цели решаются следующие задачи:

Повышать двигательную активность детей;

Осуществлять профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата;

Способствовать развитию функциональных систем (сердечно-сосудистая, дыхательная, нервная) организма;

Способствовать развитию двигательных качеств;

Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания. **Методы, используемые на занятиях со степ - платформами:**



1.Метод сходства. При подборе нескольких упражнений за основу берется какая-то одна тема, направление перемещений или стиль движений.

2.Метод усложнения. Определенная логическая последовательность обучения упражнениям, постепенное усложнение упражнений за счет новых деталей: изменение темпа движения, изменение ритма, ввод новых деталей, изменение техники выполнения движения, предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, а затем их объединение в одном упражнении.

3.Метод повторений.

4. Метод музыкальной интерпретации.

5. Беседа.

6. Просмотр видеозаписей.

7. Показ упражнений и танцевальных движений.

Формы подведения итогов:

Выступление на утренниках и развлечениях;

Концерты для родителей.

Дети часто выступают на мероприятиях ДОУ, муниципальных, районных конкурсах, семинарах, концертах.

Полученные результаты:

– Дети правильно выполняют упражнения комплекса степ-аэробики, дисциплинированы, способны самостоятельно следить за своей осанкой, дыханием.

– проявляют выдержку и сосредоточенность при выполнении упражнений;

–ориентируются на поставленную педагогом задачу и стремятся добиваться положительного результата в ее реализации. В случае затруднения обращаются за помощью к педагогу.

–используют приобретенные знания в свободной деятельности;

–проявляют творчество и фантазию, готовы к самостоятельному самовыражению, раскрепощены.

–умеют самостоятельно подстраиваться под ритм музыкального сопровождения.

Проанализировав свою работу по данной проблеме, наметила перспективу на будущее:

1.Для более успешной работы с детьми в степ – аэробике, необходимо создавать интерес к ритмике.

2.Продолжать изучать новую методическую литературу по данному вопросу, перенимать опыт других руководителей физического воспитания и внедрять в свою педагогическую практику.

3.Учить детей придумывать разные по форме музыкально - игровые комплексы, делая их более интересными.

4.Обогащать мимику детей, применяя визуальные команды, обозначающие направления движений, количество повторений.

Благодаря внедрению степ-аэробики у детей появился огромный интерес к занятиям, который не иссякал в течении всего года. Сформировалось устойчивое равновесие, так как дети занимались на уменьшенной площади опоры. У детей появилась выносливость, ошутим оздоровительный эффект. Повысилась сопротивляемость организма, работоспособность и двигательная активность.

Список используемой литературы

1. Давыдов В.Ю. Методика преподавания оздоровительной аэробики. Учебное пособие. - Волгоград: изд-во Волгогр.гос.ун-та, 2004. - 124 с.

Шинелева Прасковья Анатольевна ,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Редкодубская СОШ»

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ – ОДНО ИЗ ВАЖНЫХ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Несколько лет я работаю над проблемой формирования коммуникативной компетенции учащихся. В условиях реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта воспитание активной коммуникативной личности имеет большое значение. Это обусловлено особенностями развития общества. Основным средством речевого развития является урок, но понятие «коммуникативная компетенция» значительно шире понятия «речевое развитие», значит и средства формирования коммуникативных универсальных учебных, обеспечивающих социальную компетентность личности, должны выходить за рамки обычных уроков.

Коммуникативная компетенция – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся.

Исходя из своего опыта, опыта своих коллег, методической литературы, я пришла к выводу, что в основе формирования коммуникативной компетенции должно быть проблемное обучение. Как известно, технология проблемного обучения получила большое распространение в 20 – 30-х годах в советской и зарубежной школе. Оно основывается на теоретических положениях американского философа-прагматиста, педагога и психолога Дж. Дьюи, открывшего в 1894 г. в Чикаго опытную школу, в которой учебный план был заменен игровой и трудовой деятельностью, предполагал построить всё обучение как самостоятельное решение проблем.

В нашей стране наибольший вклад в разработку теории проблемного обучения внесли И. Я Лернер, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин, Т. М. Шамова и другие. Сегодня под проблемным обучением (технологией проблемного обучения) понимается такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании учащихся под руководством учителя проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Еще в 19-м веке немецкий педагог Адольф Дистервег писал: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить». Трудно не согласиться с этим высказыванием, хотя иногда кажется, что проще сказать самому, чем организовать достижение цели. Но только то, что дается с трудом, больше запоминается. Кроме того, в процессе решения проблемной задачи получают развитие коммуникативные навыки учащихся, а урок становится интересным, содержание произведения остается в памяти.



Поскольку в процессе проблемного обучения складываются черты критического, творческого, диалектического мышления, оно является наиболее эффективной технологией как на уроках литературы в старших, и даже средних классах.

Проводя уроки литературы в 7-м классе по обсуждению рассказа А. Платонова «Юшка», я ставлю перед ребятами проблемные вопросы: «Добро и зло... как они представлены в рассказе? При рождении все люди одинаковы. Почему некоторые становятся злыми и чёрствыми, равнодушными?». Во время урока ребята обращаются к тексту, анализируя его с учетом поставленной задачи, и делают небольшие монологические высказывания с соответствующей аргументацией своего мнения, а также следят за логикой событий урока. Или, например, с большой активностью ребят проходят уроки по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблемные вопросы - «Можно ли сказать, что Онегин переживает духовный кризис? Какой красотой наделил А. Пушкин Татьяну? Была бы счастлива с Онегиным, если бы он не дал ей «отповедь?» - как правило, вызывают у девятиклассников большой интерес, и при обсуждении вопросов получается настоящая дискуссия. Конечно, в каждом классе, к сожалению, есть те, кто не любит читать, но и они подключаются к работе, высказывают свое мнение, подтверждая нужным отрывком из текста.

Следует заметить, что только постановка проблемных вопросов может активизировать работу обучающихся при изучении романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Я думаю, что не делаю открытий в этом плане, и все коллеги со мной согласятся. Каждый из нас не раз задавал десятиклассникам вопросы: «В чем смысл жизни? Как повлияла поездка в Отрадное на дальнейшую судьбу А. Болконского?». В итоге можно было видеть, что именно такие вопросы вызывают желание обратиться к тексту, найти внутренние монологи героя, связанные со старым дубом до поездки и после неё. «Истинная любовь и красота человека в понимании Л. Толстого» - данное определение проблемы в начале урока позволяет организовать урок-размышление. К тому же, это дополняется просмотром презентаций, сопровождающихся аудио- и видеозаписями. Обычно в конце урока равнодушных не остается.

Одной из характерных черт подобных уроков являются мини-исследования. Все мы знаем, что навыки работы с текстом играют большую роль в формировании коммуникативных универсальных учебных действий. Работает ученик, а задача учителя состоит лишь в том, чтобы помогать двигаться в нужном направлении. Собственно, об этом и писал А. Дистевберг, поэтому можно уверенно сказать, что технология проблемного обучения на уроках литературы является важным средством формирования коммуникативной компетенции учащихся.

Далее я хотела бы немного сказать о проектно-исследовательской деятельности, а точнее, о социально-творческих проектах, которые, на мой взгляд, предоставляют широкое поле деятельности как для педагога, так и для обучающихся, тем более, в их основе лежит проблемное обучение. В частности, мне хотелось бы остановиться на школьных СМИ. Их роль в становлении личности современного школьника очень велика. В этом я убедилась на собственном опыте.

В нашей школе с 2013 года издается школьная газета «Школьный калейдоскоп». Выходит один раз в месяц, формат газеты – А-4, верстка в программе Microsoft Word с помощью надписей. Газета издается в печатном и электронном вариантах (до шести экземпляров, в том числе два в полноцветном, - в печатном виде, остальные - в электронном). Все выпуски нашей газеты можно увидеть на школьном сайте <https://redkodubskaya-shkola.nubex.ru/6046/>.

В последние годы газета насчитывает около трёхсот постоянных читателей. С 2017 года наше издание является официальным изданием школьной прессы России. Я являюсь руководителем проекта и главным редактором газеты. За годы существования газеты

менялся состав редакции в связи с тем, что юные корреспонденты оканчивали школу, но каждый из них до сих пор поддерживает связи с газетой. Некоторые с удовольствием делятся новыми впечатлениями с нашими читателями, среди которых и ученики, и родители, и бабушки с дедушками, и земляки, живущие за пределами родного села, и республики. На страницах газеты мы отражаем события школьной жизни, пишем о судьбах выпускников, даем информационный материал о юбилейных датах, публикуем очерки о выдающихся людях села, в лучшие школьные сочинения и воспоминания земляков, также сотрудничаем с районной газетой «Маяк» и нашим земляком, журналистом и педагогом-психологом, живущим в Болгарии, Геннадием Матвеевым.

Главное, что в процессе работы над выпуском каждого номера газеты, создается уникальная творческая среда, в которой дети с удовольствием общаются друг с другом на деловом уровне. Каждый из корреспондентов получает свое задание. Редактор следит за их выполнением, и сам готовит материалы. Два раза в месяц проводятся редакционного совета, на который обсуждается содержание очередного номера. Несколько раз приходилось брать выездные интервью (например, у первого директора Редкодубской средней школы, находящегося на заслуженном отдыхе и проживающего в г. Ардатове).

Надо отметить, что в ходе подготовки и реализации проекта получают развитие и творческие, и коммуникативные способности школьников, особенно важные в современной жизни, что командно-проектная работа, применяемая здесь, основана на педагогике сотрудничества, одной из наиболее эффективных образовательных технологий. И очень важно, что в процессе реализации проекта «Школьная газета» решаются задачи проблемного обучения, происходит социализация личности, формируется нравственный облик современного школьника.

Таким образом, можно сделать вывод, что проблемное обучение – одна из важнейших образовательных технологий – может быть реализовано как на уроках, так и во внеурочное время.

Список использованных источников информации

1. Булгаков В.И. Проблемное обучение – понятие и содержание//Воспитание школьников. – 1985. - №8
2. Дудковская Е. Е. Развитие коммуникативной компетенции учащихся в условиях реализации ФГОС. - <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kommunikativnoy-kompetentsii-uchaschihsya-v-usloviyah-realizatsii-fgos>
3. Овчаренко А. В. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи и И. Лернер). - <https://multiurok.ru/files/tekhnologiya-problemnogo-obucheniia-dzh-diui-i-ler.html>
4. Ухванова Г. В. Роль школьной газеты в процессе социализации личности, формировании нравственного облика современного ученика. - <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/11/16/rol-shkolnoy-gazety-v-protssesse-sotsializatsii>
5. Фролова С. А. применение элементов технологии проблемного обучения на уроках литературы. - <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-elementov-tehnologii-problemnogo-obucheniya-na-urokah-literatury>

Юртаева Елена Александровна
учитель истории и обществознания
МБОУ « Урусовская СОШ»



РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

«Патриотизм и культура народов – это не взрыв эмоций,
а спокойная и прочная преданность,
длящаяся на протяжении всей жизни человека».

Эдлай Стивенсон

В настоящее время патриотическое воспитание является ведущим направлением государственной политики. Не смотря на то, что общество постоянно меняется, воспитание у детей любви к Родине, стране, гордости за свое Отечество очень необходимо всегда.

Первые упоминания о патриотическом воспитании подрастающего поколения можно найти в произведениях древнерусской литературы, которые воспитывали гордость за родную землю, способствовали формированию патриотического сознания. Воспитание было направлено на воспитание защитника русской земли, своего Отечества. В VIII-XIX веках под патриотическим воспитанием понимали воспитание полезных для государства граждан.

Патриотическое воспитание – понятие ёмкое. Задача педагогов и родителей – как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у детей черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества

В настоящее время с возвращением к нам национальной памяти, все больше хочется знать о народной культуре, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции, Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Кроме того, забыты и почти не употребляются в разговорной речи потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат наш язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, встречающиеся в фольклорных произведениях.

Для занятий краеведением не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорогостоящего оборудования. Достаточно внимательно присмотреться к людям, живущим вокруг тебя, изучить подшивки старых газет, совершить туристический поход по родному краю. И тогда малая родина откроет массу своих тайн, массу таких факторов, которые вызовут любовь и уважение к родной земле, гордость за ее историю и культуру. И станет ясно, что без малой родины история России была бы не полной, что вся великая держава состоит из множества таких маленьких неповторимых уголков.

Такие огромные возможности дает краеведение для нравственно - патриотического воспитания, любви к своей земле, своему народу, своему дому, своей семье.

В нашей школе созданы все условия для работы в этом направлении. Есть краеведческий музей и музей валенок, на базе школы ежегодно проводятся различные праздники этнокультурной направленности.

Учебное краеведение

Школьное краеведение комплексным изучением природных, экономических и социальных условий родного края. Под руководством краеведческих организаций учащиеся участвуют в экспедициях и экскурсиях, принимают участие в обследованиях

памятников природы и древности, проводят анкетный опрос населения, изучают историческое прошлое населённых пунктов, экономику края. Собранные в походах и на экскурсиях экспонаты и коллекции служат основой для создания школьных краеведческих музеев и уголков. Говоря о краеведении в школе, следует различать уровни познавательной краеведческой работы учащихся. Условно можно говорить о трех уровнях.

Во-первых, получение учащимися «готовых» знаний о крае со слов учителя, из учебных пособий и сообщений средств массовой информации.

Во-вторых, это самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной работы учащихся (когда они в процессе учебного исследования делают открытия для себя, то есть фактически «переоткрывают» уже известные факты и события прошлого, явления и закономерности окружающей жизни). Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в местной и центральной периодической печати, материалы школьных и государственных музеев, ресурсы Интернета.

Третий уровень – изучение школьниками истории родного края в ходе углубленного исследовательского поиска представляет научный интерес. В этом случае ученики фактически выступают в роли юных исследователей.

Воспитание патриотизма через урок истории и краеведение.

Основной формой организации учебно-воспитательной работы по истории является урок.

Урок истории – это больше, чем школьный предмет, он имеет социальную значимость. Через урок идет формирование позитивных гражданских ценностей – это уважение к дисциплине, закону, правопорядку. Формирует гражданскую позицию учащихся, готовит человека к тому, чтобы он стал ответственным гражданином, активно участвовал в политической жизни государства и был способен многое сделать для своей страны.

Следует понимать, что региональный материал используется как часть урока по истории России или как самостоятельный урок по истории края в рамках учебного плана. Рекомендовано, например, выделять на историю «малой Родины» до 15% учебного времени (эта цифра была установлена на основе анализа федерального и региональных базисных учебных планов ряда субъектов РФ) .

Почти каждая тема по истории России тесно связана с историей мордвы. Например при изучении эпохи монголо – татарского ига мы используем роман Кузьмы Абрамова «Пургаз», где очень ярко описана жизнь эрзянского народа в 13 веке, используем также работы профессора Юрченкова, а также исследовательские работы наших учеников « Что мне шепчет Аняша», «История православной веры села Урусова». При изучении тем гражданской войны мы обязательно посещаем краеведческий музей, где представлены несколько стендов участникам Октябрьской революции и Гражданской войны нашего села и села Жабино. При изучении тем Первой мировой войны, Великой Отечественной

Внеурочная деятельность строится по войны используя материалы о героях нашего села И.С. Потешкина и С. Л. Потешкина.

В воспитательном процессе нет ничего важнее яркого живого примера. При изучении ремесел народов мира мы обязательно останавливаемся на старинном ремесле урусовцев, которая сохранилась до наших дней – валяние валенок.

Особенное воспитательное значение имеют мемориальные места – места боев, усадьбы писателей, художников, ученых, их квартиры. Их совсем не так много, как иногда кажется.

Внеклассная работа это в основном классные часы и внеклассные мероприятия посвященные именно событиям и жителям нашего края, родного села. Участниками

многих классных часов становятся жители нашего села. У нас в селе есть герои и участники афганской и чеченской войны, труженики тыла, жители, которые пережили период раскулачивания.

Встречи доставляют радость общения с интересными людьми, помогает проникнуться глубоким уважением и любовью к Отчому краю.

Особый интерес конечно же у ребят вызывает исследовательская работа. Когда дети сами проникаются историей, а это воспитывает у них уважение к историческим фактам и стремление к самостоятельному поиску. Например очень интересно ученикам было изучение истории создания коллективных хозяйств села Урусово и Жабино, восстановления пошагово жизни первого председателя сельского совета Урусова Асманова, который был яростным революционером, сторонником советской власти. Изучая архивные материалы дети как бы окунаются в прошлое своего народа, возникает стимул лучше изучать истории, лучше учиться.

Очень заинтересовало и увлекло детей изучение склепа, который расположен на участке церкви с. Урусова. Могила сохранилась несмотря на долгие годы забвения в советские времена. Похоронен в этом склепе Василий Дмитриевич Вознесенский священник села Урусова..

Изучение топонимических названий оврагов, улиц, детей увлекло настолько, что дети самостоятельно стали изучать многие названия, собирать различные легенды. Детям свойственно чувство гордости своим краем. Они часто стремятся обосновать свой патриотизм какими –либо сведениями о примечательных событиях из его истории. Подобные сведения становятся особенно прочными так как учащиеся сами участвуют в их сборе. Это поднимает учеников в собственных глазах, заставляет верить в собственные силы, у них формируется активная жизненная позиция.

Применение краеведческого материала на уроках истории и обществознания позволяет решить сразу несколько проблем образовательного процесса. Прежде всего растет значимость изучения истории в глазах ребят, они учатся сопереживать. Когда на уроках звучат имена их земляков, названия тех мест, где они родились, у учащихся возникает чувство причастности к истории. Они начинают осознавать роль и вклад их предков в развитии исторического процесса.

Список используемых источников информации

1.Краеведение.//<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%>

2 Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность.// Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 159–173 // <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/kra.htm>.

3.Е.Б. Лукиева «Историческое краеведение»

Юртанова Юлия Ивановна
воспитатель
МБДОУ Детский сад «Колобок»
комбинированного вида



ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

«Чем больше ребёнок видел, слышал, пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность».
Л. С. Выготский.

Дошкольное детство – это первоначальный этап человеческой личности, когда маленький человек начинает понимать то, что он является значимой частью природы, и осознавать свое место в природе. Педагоги и психологи утверждают: маленький ребёнок очень тесно связан с природой, поэтому фундамент экологической культуры надо закладывать с раннего детства – в первую очередь, в семье, затем в детском саду, школе.

Известно, приобщение детей к природе идет с самого раннего возраста. Ввести ребенка в мир природы, раскрыть его красоту, неповторимость, научить беречь и любить природу – задача и долг взрослых: родителей, педагогов. Сделать это необходимо как можно раньше, уже с первых шагов ребенка.

По моему мнению, эффективной формой приобщения детей к природе, ее познанию является именно исследовательская деятельность, экспериментирование, благодаря которой, согласно ФГОС ДО, у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. «...Благодаря различным экспериментам и опытам дети имеют возможность раскрыть некоторые тайны природы, уточнить знания о качествах и свойствах объектов неживой природы (воды, снега и т. д.), о важных условиях для полноценного развития и роста растений. Также дети познают значение красоты, порядка, чистоты в окружающей среде для здоровья каждого человека, знакомятся природными материалами и их использованием в хозяйственной деятельности человека. Стоит подчеркнуть, что данная деятельность оказывает содействие для осознания причинно-следственных связей, развития наблюдательности и мыслительной деятельности».

Размышляя о возможностях правильной организации экспериментальной деятельности своих воспитанников, я поставила перед собой вопрос: а где же можно исследовать, экспериментировать? Конечно же, в природе.

Ежедневно в своей практической деятельности мы, педагоги, сталкиваемся с приемами и методами изучения экологии. Мной было замечено, что в практике нашего образовательного учреждения недостаточно широко используется метод экспериментирования. А ведь именно через экспериментирование ребенок самостоятельно может вывести причинно-следственные связи рассматриваемого явления. Поэтому было решено обогатить знания детей о живой и неживой природе на основе опытно-экспериментальной деятельности.

С этой целью мною был разработан проект «Удивительное рядом», который предназначен для детей средней группы (4-5 лет). Работу я начала с создания предметно-развивающей среды. По моему мнению, она имеет немаловажное значение в развитии

детской активности и творчества. Она стимулирует самостоятельную исследовательскую деятельность ребенка, создает оптимальные условия для активизации хода саморазвития. Поэтому в группе я создала развивающую экологическую среду, которая представлена следующими центрами:

1. «Экологическая лаборатория» - здесь представлены увеличительные стекла, пробирки, сыпучие продукты.

2. «Природные материалы» - в этот центр я пометила шишки, жёлуди, камни, ракушки, семечки.

3. «Песка и воды» - этот центр состоит из двух тазиков (один для песка, другой для воды), различных емкостей (лейки; ведра), спринцовок, увеличительных стёкол.

4. «Природные минералы» - сюда относятся глина, песок, соль, увеличительные стёкла, воронки.

Опыт работы показал, что сначала необходимо изучить семьи воспитанников. И я решила провести анкетирование родителей, целью которого являлось выявление отношения родителей к экспериментальной деятельности детей. По результатам анкетирования я убедилась, что родителей заинтересовала данная проблема. Они с интересом заполняли предложенные анкеты, задавали возникающие вопросы. По итогам анкетирования были оформлены письменные консультации, памятки, проведено родительское собрание. Также была организована выставка поделок из природного материала по теме «Природа, творчество и фантазия». Родители вместе с детьми принимали активное участие в данной выставке.

Одним из методов детской экспериментальной деятельности, который мною активно используется – это опыты. Их провожу в кружковой работе, в непосредственно организованной деятельности, а также и в свободной индивидуальной и совместной групповой деятельности. Дети с огромным удовольствием принимают участие в различных опытах с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой и пр. Я стараюсь помочь детям в проведении этих исследований, сделать их интересными и полезными для развития мыслительных процессов.

Результаты работы в данном направлении показали, что детям гораздо интереснее получать знания путём экспериментирования, что познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в опытно-экспериментальной деятельности и оставляет незабываемые впечатления.

Таким образом, я считаю, что благодаря исследовательской активности происходит развитие ребенка, так как идет систематическое и целенаправленное познание ребенком окружающего мира. Для доказательства этого я хочу привести пример высказывания отечественного педагога Н. Н. Поддьякова: «... лишение возможности экспериментировать, постоянные ограничения самостоятельной деятельности в раннем и дошкольном возрасте приводят к серьёзным психическим нарушениям, которые сохраняются на всю жизнь, негативно сказываются на интеллектуальном и творческом развитии детей, на способности обучаться в дальнейшем» .

Я хочу, чтобы мы, взрослые, прислушались к словам великих педагогов и всячески способствовали и помогали детям узнавать больше интересного в окружающем мире. Вследствие этого, я рекомендую педагогам дошкольного и школьного образования в своей работе чаще использовать исследовательскую деятельность детей.

Список используемой литературы

1. Николаева, С. Н. Экологическое воспитание дошкольников / С. Н. Николаева. - М. : Новая школа, 1990. - 177 с.

2. Поддьяков, А. И. Комбинаторное экспериментирование дошкольников с многосвязным объектом - «черным ящиком» / А. И. Поддьяков // Вопросы психологии – 1990.

3. Фокина, В. Г. Экологическое воспитание - это воспитание нравственности, духовности, интеллекта / В. Г. Фокина // Дошкольное воспитание. – 1995. - № 7. – С. 11 - 14.

Список используемых источников информации

1. Киселева, Е. В. Особенности формирования экологической культуры дошкольников среднего возраста в условиях реализации ФГОС ДО / Е. В. Киселева, Т. М. Советова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 3 (137). – С. 560-562. – URL: <https://moluch.ru/archive/137/38508/>

2. Дмитриенко, Н. М. История темы педагогического опыта в педагогике /Н. М. Дмитриенко. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/04/07/vliyanie-eksperimentalnoy-deyatelnosti-s-detmi>

СОДЕРЖАНИЕ

Азоркина В. А. Исследовательская деятельность как инструмент формирования духовно- нравственной личности	3
Байгушкина В. А. Проблемы повышения грамотности школьников в современных условиях.	4
Барина М. Я. Использование технологии критического мышления на уроках математики в условиях реализации ФГОС	8
Белоглазова О. Ю. Современные подходы к повышению качества знаний учащихся в начальной школе.	11
Бирюкова А. Н. Качество знаний, как фактор новаций и традиций в обучении	13
Бояркина М. А. Формирование этнокультурной компетенции у дошкольников	17
Ворожейкина Е. П. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми младшего дошкольного возраста	20
Ерина Е. В. Формирование гуманного отношения дошкольников к животному миру.	23
Елизарова О. А. Нравственно - патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ	25
Еремина Н. А. Развитие представлений ребенка о профессиях, как важный фактор социального развития	28
Живаева Е. А. Использование информационно-коммуникативных технологий в коррекционно-развивающей работе логопеда	30
Зинина Ю. С. Цветотерапия как инновационный метод работы по созданию эмоционального благополучия дошкольников в ДОУ	33
Калигина Т. И. Проектная деятельность на уроках русского языка и литературы	35
Килеева Н. А. Танцевально- игровая гимнастика в детском саду как средство сохранения и укрепления здоровья воспитанников	37
Китайкина Ю. П. Развитие креативности у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ через организацию творческой деятельности	40
Кичигина Г. Г. Активизация познавательной деятельности ученика – путь к успеху в обучении	42
Кудашкина Н. А. Внедрение квест-технологии в образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста	46
Кочеткова Т. В. Пути повышения качества образования через использование	

технологии проблемного обучения	50
Куркина М. Н. Региональный компонент в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников	53
Молдаванова Т. В. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках биологии и химии, как один из приемов повышения качества знаний	55
Мокшина В. В. Развитие творческих способностей обучающихся на уроках мордовского (эрзянского) языка	57
Орлова В. Г. Основные экологические проблемы современности. Экологическая демография .(урок биологии в 11 классе) « Глаза – органы зрения и их надо беречь!» (беседа)	59
Радаева О. А. Важность здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе в группе продленного дня.	67
Рыжайкина Е. А. Развитие творческих способностей одаренных детей в условиях театрального коллектива	69
Сидякина Ю. А. Развитие познавательной активности дошкольников в процессе решения проблемных ситуаций	72
Ситина М. И. Развитие творческого потенциала ребенка-дошкольника посредством театрально – игровой деятельности	75
Слугина А. Б. Развитие пространственных представлений у учащихся	78
Слугина О. А. Роль художественной литературы в развитии речи детей	80
Солдатов М. Н. Практическая направленность при обучении английскому языку как средство повышения качества образования в обучении иностранному языку	83
Федорова С.А. Инновационные формы и методы работы в хореографическом коллективе	86
Финогенова И. В. Роль декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе	89
Шавлак С. А. Степ-аэробика в детском саду как одно из современных направлений физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста	91
Шинелева П. А. Технология проблемного обучения –одно из важных средств формирования коммуникативной компетенции обучающихся	94
Юртаева Е. А. Роль исторического краеведения в воспитании патриотизма и этно-культурной компетенции учащихся в урочной и внеурочной деятельности	97
Юртанова Ю. И. Опытно-экспериментальная деятельность как средство развития познавательной активности и творческих способностей детей	100

